

Université Gustave Eiffel

**CENTRE DE FORMATION CONTINUE de L'AP-HP :
Management et Pratiques Professionnelles pour le
Personnel Hospitalier
(CFC : MPPPH)**

MASTER ET DOCTORAT DE PHILOSOPHIE

Année universitaire 2021-2022

**Responsable pédagogique du Master : Pr. Eric FIAT
Responsable pédagogique du M1 : M. Bertrand QUENTIN
Responsable administrative : Mme Michèle JARRAYA
Secrétaire pédagogique : Mme Vanesse ALEXANDRINE**



LABORATOIRE INTERDISCIPLINAIRE
D'ÉTUDE DU POLITIQUE HANNAH ARENDT

Sous la co-tutelle de :
UNIVERSITÉ GUSTAVE EIFFEL
UPEC - UNIVERSITÉ PARIS-EST CRÉTEIL



Master et doctorat de philosophie
Université Gustave Eiffel (site de Marne-la-Vallée, Unité de recherche LIPHA)
en partenariat avec le CFC : MPPPH de l'AP-HP

I. LE SYSTEME LMD (LICENCE-MASTER-DOCTORAT)

Le système actuel est le système européen dit « LMD » (qui a remplacé l'ancien système français DEUG-Licence-Maîtrise-DEA-Doctorat).

L'objectif est de permettre deux choses :

- la mobilité des étudiants au sein de l'Union européenne. Le moyen choisi pour y parvenir est l'apparition d'un système de crédits valides dans toute l'Europe (les ECTS) qui seront acquis pour chaque « Unité d'enseignement » (UE) ;
- la personnalisation du parcours universitaire de chacun. Il faut obtenir 60 crédits pour valider la première année du Master, 60 autres crédits étant attribués à la seconde année (total = 120 crédits pour l'obtention du Master). On peut valider des enseignements acquis ailleurs, ou passer d'une année à l'autre avec quelques crédits à rattraper.

En pratique :

— On peut entrer en Master (année 1) au niveau de la Licence ou de ses équivalents, ou par « validation des acquis de l'expérience » (VAE), sous réserve, dans tous les cas, de satisfaire aux « pré-requis » spécifiques exigés dans le programme de chaque Master.

— En l'état des textes, le passage en seconde année de Master n'est pas automatique, car il implique une sélection à l'entrée (en clair : au beau milieu du Master !). Notre université a décidé qu'il était plus raisonnable et plus humain de veiller avant tout à l'entrée en M1, pour être sûr que le passage en M2 sera possible. À condition, bien entendu, d'avoir été admis aux examens de M1.

Nos enseignements :

— le *Master mention philosophie, parcours « éthique médicale et hospitalière appliquée »* (siglé : M1E et M2E), anciennement Master professionnel, mention philosophie pratique, spécialité éthique médicale et hospitalière.

Il est destiné à la formation continue des personnels médicaux, soignants et autres (travail social), qui ont un emploi dans le monde de la santé au sens très large du terme ;

— le *Master mention Philosophie, parcours « humanités médicales »* (siglé : M2H), anciennement Master recherche, mention philosophie pratique, spécialité éthique et politique
Ce parcours est destiné :

- 1) à ceux qui ne travaillent pas dans le monde de la santé (étudiants en formation initiale, etc.) ;
- 2) aux étudiants professionnels qui ont achevé leur cycle M1E et M2E et souhaitent compléter leur parcours par une formation centrée sur la recherche (souvent propédeutique à une entrée en thèse)

Procédures d'évaluation

— Un certain nombre de crédits (ECTS) est attribué à chaque unité d'enseignement (UE). Se reporter au tableau indicatif présenté plus loin. C'est un système essentiellement destiné à permettre la mobilité des étudiants au sein de l'Union européenne.

— Un certain nombre de notes avec coefficient, centrées autour du mémoire et de ses annexes, constituera la base de l'évaluation, car c'est le seul procédé permettant d'obtenir chaque année une moyenne permettant de distribuer des mentions.

L'expérience a démontré qu'il convenait de regrouper et globaliser les enseignements afin d'obtenir un système d'évaluation bien plus léger qu'il n'y paraît, et nettement plus conforme aux desiderata des étudiants.

II. LE MASTER MENTION PHILOSOPHIE

Directeur de la formation : Pr Eric Fiat

I. Présentation des formations

Ce Master relève de la 17^e section du CNU : philosophie. C'est de cette section que dépend officiellement l'enseignement académique de l'éthique.

Il se divise en deux parcours :

1) Parcours « Ethique médicale et hospitalière appliquée » (M1E et M2E)

2) Parcours « Humanités médicales » (uniquement en M2 : M2H)

Effectif maximum possible : 20 places pour le M1E, 20 pour M2E, non limité pour M2H.

1. Parcours « Ethique médicale et hospitalière appliquée »

Ce parcours est destiné aux étudiants en formation continue qui ont actuellement un emploi dans le monde médical et hospitalier au sens large. Il offre une formation philosophique à finalité d'éthique appliquée, étalée sur deux ans (M1 et M2) et quatre semestres (S1, S2, S3, S4), par sessions groupées de deux jours par mois et quelques cycles complémentaires. Chaque année est sanctionnée par quelques épreuves, dont la plus importante est la soutenance d'un mémoire centré sur les recherches de chacun, en lien avec sa pratique professionnelle.

Objectifs :

Permettre aux étudiants de conceptualiser et penser leur pratique de terrain à partir des concepts philosophiques majeurs, en s'appuyant sur les philosophes anciens, modernes et contemporains. Quatre œuvres essentielles de la tradition philosophiques seront particulièrement étudiées au cours de ces deux années : l'*Ethique à Nicomaque* d'Aristote (1^{ère} année), les *Fondements de la métaphysique des mœurs* de Kant, *Le principe responsabilité* de Hans Jonas et *Condition de l'homme moderne* de Hannah Arendt (2^{ème} année).

Conditions d'admission :

Pratique professionnelle, validation des acquis de l'expérience (VAE, après 3 ans d'exercice minimum), licence de philosophie ou équivalences.

En plus des indications fournies par le dossier d'inscription électronique de l'université (voir plus loin), l'admission sera prononcée par le jury en fonction du profil du candidat (lettre de motivation et CV), compte tenu des avis et autorisations des supérieurs hiérarchiques.

Débouchés :

Accès aux activités diverses qui sont généralement offertes aux diplômés dans leur cadre de travail (formation à l'éthique, groupes d'étude, comités, publications dans les revues professionnelles, livres, etc.).

2. Parcours « Humanités médicales »

Objectifs :

Cette spécialité s'adresse à ceux qui veulent entamer et poursuivre leurs recherches personnelles, soit pour boucler ainsi leurs études en M2, soit pour les poursuivre ultérieurement en doctorat de philosophie. Ce parcours étant géré à la fois par l'Université Gustave Eiffel et l'Université Paris-Est Créteil (UPEC), les étudiants s'ils le veulent pourront suivre des séminaires à l'UPEC.

— Le M2H constitue également une année supplémentaire pour ceux qui ont terminé le M2E.

Remarque sur la différence entre un mémoire M2E et un mémoire M2H :

Le niveau d'exigence du mémoire requis pour l'année de M2H, au point de vue académique, est différent de (= supérieur à) celui qui est requis pour le mémoire soutenu dans le parcours M2E. Ce mémoire devra démontrer que l'étudiant est parvenu à réaliser un travail l'autorisant éventuellement à poursuivre son cursus en doctorat. On notera par exemple que dans un mémoire de niveau recherche il est impossible de s'en tenir à de la littérature secondaire (untel faisant référence à Hegel) mais qu'il faut toujours « boire à la source » (et donc travailler et citer Hegel directement). Les références à Platon et à Aristote doivent être données dans les éditions canoniques. On évitera absolument les allusions, les reprises non critiques de définitions données par des dictionnaires, les citations non travaillées (règle : les analyses sont toujours plus longues que les citations qu'elles analysent), etc. Ce qui évidemment donnera un mémoire bien plus ample qu'un mémoire relevant de la filière professionnelle, même s'il n'est pas possible de traduire cette ampleur en nombre de pages, tout dépendant de la densité dudit mémoire (un mémoire de 100 pages où abondent les pages sans réelle substance, où nombreuses sont les annexes pourra être jugé trop court, un mémoire de 60 pages dense et maîtrisé pourra être jugé parfaitement adéquat).

La soutenance de ce mémoire de niveau recherche sera par ailleurs subordonnée à l'autorisation préalable qui sera ou non accordée par le directeur du travail sur présentation d'une version quasiment terminée du texte.

Conditions d'admission :

— pour M1E : sur dossier. Validation des acquis de l'expérience + pré-requis (constitués par le passé, le profil du candidat et son projet de recherche), ou licence de philosophie, ou équivalent.

— pour M2E : M1E validé, ou ex-maîtrise de philosophie, ou équivalent, ou validation des acquis de l'expérience + pré-requis (les mêmes qu'en M1). L'expérience montre qu'une entrée directe en M2E s'est rarement avérée une bonne chose.

— pour M2H : M2E validé. Entrée directe possible (selon le dossier individuel) pour les étudiants.

Débouchés :

Accès aux activités diverses qui sont généralement offertes aux diplômés dans leur secteur d'activité et leur cadre de travail (enseignement, formation des personnels à l'éthique, responsabilités offertes dans les groupes d'étude ou comités, publication d'articles dans les revues professionnelles, livres, etc.).

La possibilité de s'inscrire alors en doctorat permet d'acquérir une légitimité de niveau supérieur, offrant le même éventail d'activités, mais à un stade de responsabilité plus élevé.

II. Les inscriptions au Master

Selon le parcours choisi et la situation des candidats, il y a :

1) La procédure commune à tous les étudiants (qui est la seule à suivre pour le parcours « Humanités médicales »)

2) Une procédure spécifique réservée au personnel de l'AP-HP, qui s'ajoute à la précédente pour la spécialité « professionnelle » en formation continue. *NB : en vertu d'un accord de coopération liant depuis la naissance de cette formation notre Université à l'AP-HP, la formation en M1 ou M2 sera gratuite pour 3 salariés de l'AP-HP (pour une seule année universitaire donc) souhaitant suivre ce master (seuls les frais d'inscription subsistent). Un jury composé des responsables du CFC et de l'UGE sélectionnera les 3 dossiers complets.*

3) Une procédure spécifique pour tous les autres candidats, hors AP-HP, pour le parcours « Ethique médicale et hospitalière appliquée ». Elle concerne tous les professionnels de santé ou assimilés qui travaillent dans divers établissements hospitaliers ou de santé, publics ou privés, les agences et institutions diverses, ainsi que les professions libérales, etc.)

1. Procédure commune à tous :

Marche à suivre :

Il faut se rendre sur le lien suivant :

<https://candidatures.u-pem.fr/ecandidat/#!accueilView>

Créer alors un identifiant, un mot de passe.

Puis candidater dans SHS / master / master 1 éthique médicale et hospitalière appliquée ou master 2 éthique médicale et hospitalière appliquée ou master 2 humanités médicales

Si l'application attend des pièces obligatoires, vous devez transmettre ces pièces. Si vous n'avez pas la pièce demandée, vous en mettez une autre.

Pour que la candidature soit prise en compte, il faut aller jusqu'au bout de la candidature. Un bouton "valider" doit apparaître. Ainsi celle-ci est transmise à l'équipe pédagogique qui la traitera.

Une fois la candidature pédagogiquement acceptée, il faut prendre OBLIGATOIREMENT contact avec Marissa Bod, du service de la formation continue de l'université, qui gère les contrats ou conventions de formation professionnelle dont voici l'adresse mail :

marissa.bod@u-pem.fr

ou

fc@univ-eiffel.fr

Une fois la candidature acceptée et les démarches auprès du service de la formation continue entamées, il faudra finaliser l'inscription administrative. Depuis quelques années, l'inscription administrative peut se faire en ligne directement sur le site de l'université.

Les dates seront indiquées sur le site.

A tous égards, il est préférable de passer par cette voie là (plutôt que le dossier papier) pour s'inscrire administrativement.

NB : les étudiants en formation continue ne doivent pas régler de frais d'inscription en ligne, puisqu'ils sont compris dans le prix de la formation, ni la CEVEC.

En cas de difficultés il est possible de s'adresser à la secrétaire pédagogique de la Formation, Mme Vanessa Alexandrine (01 60 95 71 14) qui pourra renseigner les candidats, mais qui ne peut en rien se substituer à eux dans leurs démarches.

Dates limites pour remise des dossiers de candidatures :

Session 1 : du 1^{er}/03/21 au 30/04/21 (la commission se réunissant dans les jours qui suivent)

Session 2 : du 5/05/21 au 03/07/21 (la commission se réunissant dans les jours qui suivent)

Notre Formation étant très demandée, la Promotion est souvent complète dès la Session 1. Nous vous invitons donc à vous inscrire dès le 1^{er} mars.

2. Procédure spécifique pour les personnels de l'AP-HP candidats au parcours « professionnel » en formation continue

— Parallèlement à l'inscription administrative commune à tous, les candidats appartenant au personnel de l'AP-HP doivent envoyer par courrier un CV détaillé et une lettre de motivation manuscrite à M. Patrice Noiret, Centre de formation continue de l'AP-HP, Campus Picpus (voir ci-après la page « Adresses et contacts »), en vue de satisfaire à un certain nombre de conditions administratives spécifiques (autorisation).

Notre convention avec l'assistance publique des hôpitaux de Paris, offre la possibilité à 3 agents de l'APHP (sur les deux années M1 et M2) de bénéficier de la gratuité de la formation. Vous devez donc indiquer dans un courrier joint à la place de la lettre de motivation que vous souhaiteriez présenter votre candidature à la commission qui se réunit généralement en juin.

— Les candidats AP-HP admis pédagogiquement à la formation n'auront que les formalités communes à accomplir. Ils sont **dispensés de l'établissement d'une convention de formation et pour 3 d'entre eux en M1 des frais de formation** qui s'ajoutent aux droits d'inscription (voir plus loin « Frais d'inscription »).

3. Procédure spécifique pour les candidats hors AP-HP au parcours « professionnel » en formation continue

— Après l'inscription administrative commune à tous, les candidats dont le dossier est recevable au point de vue pédagogique devront faire établir une **convention de formation continue**, soit par leur employeur, au tarif employeur, soit à titre individuel, au tarif individuel. Cette convention implique le versement des frais de formation qui s'ajoutent aux droits d'inscription (voir plus loin « Frais d'inscription »).

— Quand les étudiants sont admis sur candidat, ils doivent s'adresser au service de la formation continue de l'université pour demander une convention ou un contrat de formation professionnelle qui sera envoyée à leur employeur *et pas l'inverse* !

— Cette convention, une fois remplie, sera adressée au service compétent de l'université (adresse en fin de plaquette). Celle-ci sera ensuite signée par le président de l'université et elle leur sera retournée. Le service financier enverra ultérieurement la facture.

— Les étudiants hors AP-HP qui n'ont pas pu obtenir de subvention de leur employeur ou qui sont à leur compte pourront signer un *contrat de formation individuelle*

Remarque importante

Les étudiants actuellement inscrits en M1E devront également s'inscrire en M2E avant la fermeture de l'université en juillet, et donc avant même la soutenance de leur mémoire en septembre et donc l'obtention de leur M1.

Frais d'inscription

— Pour les étudiants de M1E et M2E qui ne font pas partie du personnel de l'AP-HP les tarifs sont les suivants :

En M1E : 2340,00 euros par an pour les conventions de formation signées par l'employeur (ou le cabinet), 1440,00 euros pour les conventions signées à titre individuel.

En M2E : 2210,00 euros par an pour les conventions de formation signées par l'employeur (ou le cabinet), 1360,00 euros pour les conventions signées à titre individuel.

— Pour les étudiants de M2H, les tarifs sont les suivants :

Uniquement les frais d'inscription pour les étudiants ayant déjà obtenu chez nous leur M2E.

1300,00 euros pour les autres.

Le M2H est ouvert en FI et en FC donc les étudiants qui ont un financement peuvent payer 1300 euros.

Si un étudiant ne soutient pas son mémoire, il peut se réinscrire l'année suivante et devra s'acquitter la somme de 500 euros (mémoire et droits de scolarité compris).

Il est administrativement interdit à tous les candidats pourvus d'un emploi et qui ont abandonné leurs études initiales depuis plus de trois ans de s'inscrire au titre de la formation initiale. Aujourd'hui toutes les personnes en reprise d'études et qui n'ont pas de financement sont en FI.

Nous devons ajouter que ce sont ces frais qui permettent à nos formations de vivre et survivre. Il est donc exclu que des étudiants qui sont des professionnels de la santé puissent s'inscrire dans le parcours « Humanités médicales » avant d'avoir accompli le cycle du parcours « Ethique médicale et hospitalière appliquée ».

— Ces frais de formation sont en principe à la charge de l'employeur. En cas de refus de sa part, lors même que l'employeur a donné les autorisations d'absence nécessaires, le candidat demeure libre de prendre ces frais à sa charge.

Pour des renseignements plus précis au sujet de la Formation Continue,
Contactez à l'Université
Mme Marissa Bod
01 60 95 71 36
 marissa.bod@u-pem.fr

Tableau général des tarifs :

	INDIVIDUEL	SALARIE PRIS EN CHARGE PAR UNE ENTREPRISE
M1E (180 heures)	Frais de formation = 1440,00 €	Frais de formation = 2340,00 €
M2E (170 heures)	Frais de formation = 1360,00 €	Frais de formation = 2210,00 €
M2H (100 heures)	Droits d'inscription + CVEC = (243 + 92 = 335 €)	Frais de formation = 1300,00 €

NB : Les trois formations sont éligibles au CPF

NB : En vertu de la convention qui nous lie à l'AP-HP, 3 salariés de l'AP-HP - sélectionnés au vu de leur dossier - pourront bénéficier de la gratuité de leur formation, n'ayant dès lors à payer que les seuls droits d'inscription, soit : 243 €

II. LE DOCTORAT DE PHILOSOPHIE PRATIQUE

Le regroupement opéré en juin 2007 entre plusieurs établissements a abouti à la création de l'Université Paris-Est (UPE) (comprenant la désormais ex-université Paris-est Marne-la-Vallée (ex UPEM) / l'université Paris-Est Créteil (UPEC), l'Ecole nationale des Ponts et chaussées (ENPC), l'ESIE, etc.) impliquant que les thèses étaient soutenues sous le label « Université Paris-Est » (UPE).

A partir du 1er janvier 2020 les thèses de doctorat seront inscrites, soutenues et délivrées sous le label « Université Gustave Eiffel » qui a remplacé le terme d'Université Paris-est MLV.

Objectifs :

La soutenance d'une thèse permet d'accéder au grade de docteur en philosophie de l'université. La thèse permet de transformer une recherche personnelle en œuvre entièrement aboutie, permettant éventuellement une publication chez un éditeur moyennant certaines modifications.

Modalités :

— La durée des études doctorales est normalement fixée à 3 ans. On peut obtenir une voire plusieurs années supplémentaires par dérogation (travail professionnel, problèmes divers, etc.).

Il faut cependant noter que les dernières instructions ministérielles vont dans le sens d'une obligation à raccourcir la durée des thèses, obligation à laquelle nous devons nous soumettre, de gré ou de force.

Ajoutons que désormais l'admission en thèse est conditionnée à l'accord du conseil de laboratoire du LIPHA, et que les réinscriptions qui la suivent sont conditionnées à la réception d'un avis favorable d'un comité de suivi.

Pratiquement : si une 4^{ème} année est aisément accordée aux doctorants, une 5^{ème} aux doctorants en situation professionnelle (évidemment après avis et accord *et* du directeur de thèse *et* du conseil de laboratoire du LIPHA, *et* de l'Ecole Doctorale, l'OMI), le fait de ne pas avoir terminé en 5 ans oblige à demander une « césure de thèse » (anciennement dénommée « suspension de thèse »), laquelle ne peut désormais être accordée que pour une année (là encore après avis et accord *et* du directeur de thèse *et* du conseil de laboratoire, le LIPHA, *et* de l'Ecole Doctorale, l'OMI). Les doctorants demandant une césure resteront dans les fichiers et ne paieront pas les droits d'inscription de l'année concernée. A l'issue de la césure il y a obligation de soutenir dans l'année (si l'année de césure est demandée en 6^{ème} année).

En clair :

- 1. le nombre maximum d'années pour soutenir sa thèse est donc désormais de 7.**
- 2. il est désormais impossible de rester plusieurs années en césure (suspension) de thèse.**

Conséquence : *ceux qui sont dans une situation intermédiaire entre l'ancien et le nouveau régime, parce qu'inscrits depuis déjà plusieurs années, et par exemple déjà en suspension de thèse, doivent contacter leur directeur afin d'arrêter avec lui la stratégie permettant de venir à échéance raisonnable en soutenance.*

— La soutenance se fait devant un jury constitué de trois membres au minimum, après autorisation de soutenance accordée par deux pré-rapporteurs extérieurs à l'université d'inscription.

Conditions d'admission :

— M2H ou Master 2 « recherche » ou DEA de philosophie, après acceptation du projet de recherche par un directeur de thèse. La moyenne de 14/20 constitue généralement le niveau minimum à obtenir au M2H ou aux anciens M2R ou au DEA pour que la candidature puisse être jugée recevable.

— Equivalence ou dispense (par exemple, quand on est déjà docteur en médecine), après acceptation du projet de recherche, mais à condition que la formation préalable du candidat soit considérée comme suffisante. L'année de Master « Humanités médicales » permet souvent de gagner un an de travail.

— Les projets de recherche acceptables occupent un éventail extrêmement large, sitôt qu'ils ont un rapport avec la *praxis* (éthique, politique, anthropologie, épistémologie, etc.).

Débouchés :

— Le doctorat permet de présenter sa candidature au CNU (section 17, philosophie) pour être inscrit sur la liste d'aptitude aux fonctions de maître de conférences.

— Il permet d'acquérir une légitimité incontestable pour occuper divers postes de responsabilité dans son milieu professionnel. C'est ainsi que nombre de nos doctorants et docteurs ont reçu des missions importantes dans les Espaces Ethiques régionaux.

— Il donne également de la légitimité à nos anciens étudiants devenus chargés de cours dans les diverses formations que nous avons mises en place ou accompagnées.

Nouvelles modalités d'inscription :

1) Première inscription :

— Se procurer un dossier « nouvelle formule » par Internet ou au Bureau de l'école doctorale OMI de l'université Paris-Est (responsable : Mme Stéphanie Ben Abria, site de Créteil, voir la page « Adresses et contacts »).

— Présenter son projet de recherche à un des directeurs possibles, donc un professeur ou un maître de conférences HDR (habilité à diriger les recherches).

— Après acceptation du dossier au point de vue administratif, le Bureau de la Recherche demandera accord et signature du directeur de thèse, puis du conseil de laboratoire (du LIPHA) qui se prononcera sur la recevabilité du dossier.

Il faut donc d'abord envoyer le dossier au laboratoire, et non pas à l'Ecole Doctorale.

Si le conseil de laboratoire se prononce positivement, le dossier sera ensuite signé par le directeur du laboratoire, puis par le directeur de l'École doctorale OMI, enfin par le Directeur scientifique de Paris-Est.

— Il terminera le circuit par son inscription administrative, selon les indications du bureau de la Recherche.

La date limite d'envoi du dossier (pour inscription comme pour réinscription des étudiants en 2^{ème} et 3^{ème}) au LIPHA est le 1^{er} novembre, infranchissable *deadline*...

Pour les inscriptions dérogatoires (à partir de la 4^{ème} année et au-delà) la date limite a été fixée au 30 septembre

L'inscription et le paiement des droits devront impérativement être terminés à la date limite qui sera indiquée par l'Ecole Doctorale : probablement le 1^{er} décembre

2) Réinscription : passage obligatoire par voie électronique

Il faut télécharger la nouvelle formule du dossier sur le site web de l'université :

— directement sur le site de Paris-Est (www.univ-paris-est.fr)

— en passant par le lien établi sur le site de Marne-la-Vallée (<http://www.u-pem.fr/recherche/>)

— Le dossier et les pièces jointes demandées sont à rendre au bureau de la Recherche.

— S'il apparaît impossible de parvenir à la soutenance en 3 ans (pour les étudiants en formation initiale, qui font leur thèse à plein temps, avec une allocation doctorale), en 4 ans pour ceux qui ont un travail, on peut éventuellement avoir 1 année supplémentaire par dérogation motivée. On peut aussi demander une « césure de thèse » si on ne tient pas les délais. Dans ce cas, il faut impérativement procéder à la réinscription, après accord de son directeur de thèse. On restera donc « inscrit » mais on ne paiera pas les droits d'inscription pendant le temps de la « suspension ».

— Le dossier e-mail servira à demander les signatures électroniques du directeur de thèse et de l'École doctorale. Il n'y a donc pas à s'occuper de ces ultimes démarches.

L'inscription et le paiement des droits devront impérativement être terminés à la date que le service compétent indiquera par voie de mail.

IV. LES ENSEIGNANTS

Enseignants principaux (hors conférenciers et intervenants)

— **Pr Eric Fiat**, agrégé, docteur, habilité à diriger les recherches en philosophie, professeur des universités à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée/Gustave Eiffel, directeur du Master et du doctorat de philosophie, membre de la Commission éthique de la Société française d'hématologie et de l'Observatoire National de la Fin de Vie.

Domaines d'activité et de recherche :

* Ethique et philosophie morale, éthique de la médecine et des soins, philosophie du corps et de la fragilité.

Dernières publications :

Ouvrages

- A paraître : *De l'éthique au tragique*, coll. dir. par E. Fiat, Ed. Seli Arslan
- A paraître : *L'école buissonnière, Petite philosophie du poil*, Ed. de l'Observatoire
- 2018 : *Ode à la fatigue*, Ed. de l'Observatoire
- 2018 : *La pudeur à l'épreuve du soin*, Ed. Les rencontres philosophiques de Monaco
- 2018 : *Le devenir de l'intériorité*, coll. dirigé par E. Fiat, Ed. du bord de l'eau
- 2016 : *La pudeur*, avec Adèle Van Reeth, Plon
- 2016 : *Technique, promesses et utopies : où va la médecine ?*, coll. dirigé par Eric Fiat, Ed. Parole et silence
- 2015 : *Corps et âmes*, Ed. Cécile Defaut
- 2013 : *La couleur du matin profond, Entretiens avec Pierre Magnard*, Ed. Les petits plats
- 2013 : *Handicap, Handicaps*, coll. dirigé par Eric Fiat, Ed. Parole et silence
- 2012 : *Petit traité de dignité*, Larousse poche
- 2010 : *Grandeurs et misères des hommes, petit traité de dignité*, Larousse
- 2008 : *Questions d'amour, De l'amour dans la relation soignante*, coll. dirigé par Eric Fiat, Ed. Parole et silence, Lethielleux.

Participations récentes à des ouvrages collectifs

2019 « Les enjeux éthiques de la décision », in *Manuel de direction en action sociale et médico-sociale, 2^{ème} édition*, sous la direction de Francis Batifoulier, Paris, 2019, Dunod, 2019, p. 563-583. 2019 « A l'épreuve des fatigues du quotidien : A la recherche du respect perdu », in *Vivre avec une maladie neuro-évolutive : Enjeux éthiques et sociétaux*, sous la direction d'Emmanuel Hirsch et Pierre-Emmanuel Brugeron, Paris, Eres, 2019, p. 209-234. 2019 « Des paroles gelées aux paroles vives », in *Le soin psychique en réanimation*, sous la direction de Héléne Priest, Héléne Viennet et Joseph Gazengel, Seli Arslan, Paris, 2019, p. 55, 68. 2019 : « Suicide et liberté », in *le suicide*, sous la direction de François-Xavier Putallaz et Bernard Schumacher, Cerf, Paris, 2019, p. 31-59. 2019 : « Dignité et vulnérabilité » in *L'éthique de la dépendance face au corps vulnérable*, sous la direction de Bernard Schumacher, Toulouse, érès, 2019, p. 21-54. 2019 : « L'éthique du travail social face aux personnes vulnérables », in *Mettre l'éthique en pratique*, sous la direction de Brigitte Bouquet, Paris, Ed. Le manuscrit, Coll. « Savoirs », 2019, p. 79-92. 2018 : « Quand l'accompagnement conduit vers l'autonomie », in *Accompagner les adolescents*, sous la direction de Patrick Cottin, Paris, érès, 2018, p. 171-182. 2018 : « La dignité de l'artisan », in *La souffrance de l'entrepreneur*, sous la direction de Marc Binné, Jean-Luc Douillard et Marck Fèvre, Rennes, Presses de l'EHESP, 2018, p. 307-314. 2017 : « Qu'un peu de limites, ça peut pas faire de mal », in *Critique de la raison transhumaniste*, sous la direction de D. Folscheid, A. Lécu et B. de Malherbe, Paris, Cerf, 2018, p. 161-182. 2017 : « La pudeur », in *Les chemins de la philosophie, entretiens avec Adèle Van Reeth*, Paris, Plon, 2017, p. 353-449. 2017 : « Chanter, pour ne pas oublier », in *La mémoire nous joue-t-elle des tours ?*, sous la direction de Muriel Flis-Trèves et René Frydman, Paris, PUF, 2017, p. 127-140. 2017 : « Prolonger la vie : quel sens ? quel prix ? », in *Allongement de la vie, Quels défis, Quelles politiques ?*, sous la direction d'Anne-Marie Guillemard et Elena Mascova, Paris, La Découverte, 2017, p. 335-344. 2015 : « D'une dignité animale », in *Vie et éthique, de Bergson à nous*, sous la direction d'Emile Kenmogné, Paris, L'Harmattan, 2015, p. 42-57. 2014 : « « Moralisateur, moraliste, moral, éthique : en quête d'une distinction des termes », in *L'Etat moralisateur*, sous la direction de Cédric Groulier, Paris, Ed. Mare et Martin, coll. « Droit et sciences politiques », 2014, p. 27-41. 2014 : « Champagne et tisane », in *Amours de vieillesse*, sous la direction de Marick Fèvre, Rennes, Presses de l'EHESP, 2014, p. 161-192. 2014 : « De l'universalité de la loi morale, ou pourquoi charbonnier n'est pas maître chez soi », in *Une médecine de mort*, sous la direction de Lise Haddad et Jean-Marc Dreyfus, Paris, Ed. Vendémiaire, 2014, p. 291-306. 2013 : « Un grain de sel dans tes cheveux », in *L'avancée en âge, un art de vivre*, sous la direction de Catherine Bergeret-Amselek, Paris, Erès, 2013 ; p. 113-

141. 2013 : « Nouvelles recherches sur le mourant : du démon de l'analogie », in *Nouvelles représentations de la vie en biologie et philosophie du vivant, La sculpture du vivant à l'épreuve de l'interdisciplinarité*, sous la direction du Pr Jean-Claude Ameisen et de Laurent Cherlonneix, Paris, de Boeck, coll. « Biologie du XXI^{ème} siècle », 2013, p. 89-113. 2013 : « Le soignant et la mort. S'habituer à ce dont il n'y a nulle habitude », in *Les soignants et la mort*, sous la direction de Florent Schepens, Paris, Editions érès, 2013, p. 181-195. 2013 : *Fins de vie : penser les enjeux, soigner les personnes*, coll. sous la direction de Dominique Folscheid et Brice de Malherbe, Paris, éd Parole et silence, coll. « Collèges de Bernardins, Humanités », 2013

Préfaces récentes

2020 : Préface au livre de Hélène Viennet, *A l'écoute des proches aidants, Du répit à la rêverie*, Paris, Seli Arslan, 2020. 2019 : Préface au livre de Cécile Hanon, *Le nez du psychiatre, L'odeur dans la relation de soin en psychiatrie*, Paris, Connaissances et savoirs, 2019. 2019 : Préface au livre de Véronique Lefebvre des Noëttes, *Que faire face à Alzheimer ?*, Paris, Ed. du Rocher, 2019. 2019 : Préface au livre de Véronique Avérous, *La honte et le sentiment d'indignité à l'épreuve de l'éthique*, Paris, Seli Arslan, 2019. 2017 : Préface au livre de Véronique Comolet, *Toute fin est une histoire*, Paris, Ed. Equateurs, 2017. 2015 : Préface au livre *Les droits des patients, Réflexion éthique lors des situations palliatives*, Paris, Editions Lamarre, 2016. 2015 : Préface au livre de Bénédicte Lombart, *Manuel pratique d'hypnoalgésie pour les soins en pédiatrie*, Paris, 2015. 2015 : Préface aux *Carnets de santé Reseda, Autoportraits*, 2015. 2015 : Préface au livre du Dr Christian Tannier, *Quand la conscience s'en va, Un défi pour les soignants et les proches*, Paris, Ed. Seli Arslan, 2015. 2013 : Préface au livre de Laurence Henry, *On ne peut imposer cela à personne ; Handicap du nourrisson et euthanasie*, Paris, Ed. Salvator, Coll. Carte blanche, 2013

Articles récents

2019 : « La maladie comme tâche », in *Cancers et pys*, n° 4, érès, 2019, p. 16-23. 2019 : « Croire en la technique, un enthousiasme bien tempéré, « To believe in the technique : a well-tempered enthusiasm », in *Hématologies*, vol. 25, n° 3, John Libbey Eurotext, 2019, p. 159-162. 2019 : « D'une confiance inquiète », in *Cliniques méditerranéennes, Psychanalyse et psychopathologie freudiennes*, N° 99, livraison 2019, *Mutations ou métamorphoses des subjectivités à l'ère du numérique (2)*, Erès, p. 9-28. 2018 : « La dignité au quotidien, ou : Portrait d'un soignant fatigué un après-midi pluvieux de novembre », in *cliniques, N° 15, La vie quotidienne : le véritable enjeu du soin en institution ?* Paris, Erès, 2018, p. 183-202. 2017 : « Note sur les travaux actuels de Roland Gori : l'émergence et le déclin de la psychanalyse comme faits de société », in *Cliniques méditerranéennes, Psychanalyse et psychopathologie freudiennes*, N° 95, livraison. 2017, *Genre, normes, psychanalyse : Critique et innovation*, Erès, p. 289-295. 2016 : « Approches philosophique et psychanalytique de la question de la fin de vie à domicile », in *ASP liaisons*, n° 53, livraison Décembre 2016, p. 15-25 . 2016 : « Un peu d'incarnation », in *Réflexions Chrétiennes*, livraison 3/ 2016, *La fragilité*, p. 41-52. 2016 : « A la recherche d'une juste anticipation : éloge de la patience », in *Hématologie*, vol. 22, livraison Janvier-février 2016, p. 53-59. 2014 : « Des paroles gelées aux paroles vives », in *Psychologues et psychologies*, Bulletin n° 235, livraison octobre 2014, p. 13-19. 2013 : « Du temps qui passe et ne passe pas : concordances et discordances des temps », in *Revue Vie sociale, Les temporalités de l'action sociale*, N° 2 / 2013, érès, livraison juillet 2013, p. 17-38. 2013 : « Abandons, trahisures, angoisses en fin de vie », in *Revue Approches, Abandonner, s'abandonner*, n° 153, livraison mars 2013, p. 81-98. 2013 : « Face aux métamorphoses, la main qui veille et le cœur endurent », in *Revue Gérontologie et société, Ethique et vieillissement*, n° 144, livraison mars 2013, p. 41-55. 2013 : « Vulnérabilité générale et vulnérabilité restreinte », in *Revue Hématologie*, livraison Janv-Févr 2013, p. 25-29. 2012 : « Practising in geriatrics, a vocation with hazards », *Revue en ligne BioMedLib*, traduction du texte 48, article classé 1^{er} dans le Top 20 Articles in the Domain of Article 18615958 since its Publication. 2012 : « Karajan live, ou le génie malgré lui », in *Revue Approches*, n° 150, livraison juin 2012, p. 248-256

— Pr Corine Pelluchon,

Agrégée, docteure, habilitée à diriger les recherches en philosophie, professeure des universités à l'université Paris-Est-Marne-La-Vallée /Gustave Eiffel (2016-) après avoir enseigné à l'université de Franche-Comté (2013-2016), à l'université de Poitiers (2008-2013), à l'université de Boston (2006-2007) et en lycée (1990-2006). En détachement en 2021-22 en Allemagne.

Domaine d'activité et de recherche :

* Philosophie politique et éthique appliquée (médicale et biomédicale, environnementale et animale).

Thèmes : Animal, Autonomie, Considération, Corporéité, Démocratie, Droits de l'homme, Écologie, Éthique, Éthique des vertus, Eudémonisme, Fin de vie, Humanisme, Libéralisme, Lumières, Nature, Nourritures, Responsabilité, Soins, Subjectivité, Valeurs, Vulnérabilité.

Site personnel : (liste complète de publications, articles et entretiens accessibles en ligne, vidéos, responsabilités éditoriales, etc.) : www.corine-pelluchon.fr

Constitutive régulière au Journal *Le Monde et die Zeit*.

Essais philosophiques personnels publiés :

- *Les Lumières à l'âge du vivant*, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », janvier 2021, 336 p. Traduction allemande à paraître en octobre 2021 chez WBG, grecque en 2022 chez Polis et espagnole chez Herder.

- *Réparons le monde. Humains, animaux, nature, Rivages*, 2020, 285 p. Traductions allemande et espagnole à paraître en 2022.

- *Pour comprendre Emmanuel Levinas*, Seuil, 2020, 286 p. Trad.grecque et japonaise à paraître en 2022.

- *Éthique de la considération*, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 2018, 286 p. 2d édition en poche Points-Essais, 2021, avec une postface inédite. *Ethik der Wertschätzung. Tugenden für eine ungewisse Welt*, traduction allemande par H. Jatho mai 2019 chez WBG. Traduction grecque parue en 2019 chez Politis.

- *Manifeste animaliste. Politiser la cause animale*, Paris, Alma, 2017. Traductions espagnole (Reservoir Books) et italienne (Sonda) parues en janvier et février 2018, traduction coréenne parue en 2020. Traduction allemande parue en octobre 2020, chez Beck. Trad. grecque et turque à paraître début 2021. Repartition en poche chez Rivages avec une postface inédite en sept 2021.

- *Les Nourritures. Philosophie du corps politique*, Paris, Le Seuil, coll. "L'Ordre philosophique", 2015, 386 p. 2d édition en poche Points-Essais, 2020 avec une postface inédite. Prix Edouard Bonnefous de l'Académie des Sciences Morales et Politiques en 2016. Prix francophone de l'essai Paris-Liège 2016. Traduction japonaise parue en 2019. *Nourishment. A Philosophy of the Political Body*, traduction anglaise par J. Smith parue en février 2019 chez Bloomsbury. Traduction allemande parue en octobre 2020 chez WBG, « Wovon wir leben. Philosophie der Ernährung und der Umwelt »).

- *Tu ne tueras point. Réflexions sur l'actualité de l'interdit du meurtre*, Paris, Le Cerf, coll. « Passages », 2013, 119 p.

- *Éléments pour une éthique de la vulnérabilité. Les hommes, les animaux, la nature*, Paris, Le Cerf, 2011, 349 p. Grand Prix Moron de l'Académie française en 2012, traduit en espagnol par J. F. Mejia et A. Guerra Sua, *Elementos para una ética de la vulnerabilidad. Los hombres, los animales, la naturaleza*, Universidad Javariana, Bogota, 2015, 297 p. Traduction chinoise en cours.

- *La raison du sensible. Entretiens autour de la bioéthique*, Perpignan, Artège, 2009, 141 p.

- *L'autonomie brisée. Bioéthique et philosophie*, Paris, PUF, coll. « Léviathan », 2009, puis Poche Quadrige en 2014, 474 p. Traduit en espagnol par A. M. Pineda, *La Autonomía quebrada. Bioética y Filosofía*, Bios y Oikos, Universidad El Bosque, Bogota, 2013, 404 p.

- *Leo Strauss: une autre raison, d'autres Lumières. Essai sur la crise du rationalisme contemporain*, Paris, Vrin, coll. « Problèmes et Controverses », 2005, 314 p. Prix François Furet en 2006, traduit en américain par R. Howse : *Leo Strauss and the Crisis of Rationalism. Another Reason, Another Enlightenment*, NY, Suny Press, 2014, 309 p. Traduction chinoise à paraître en 2020 chez *East China University Press*.

Littérature :

- *Comment va Marianne ? Conte philosophique et républicain*, Paris, F. Bourin, 2012.

- *La Flamme ivre*, Paris, Desclée de Brower, 1999.

Collectifs :

Réparons le monde, c'est préparer l'avenir. Günther Anders Preis für kritisches Denken 2020 an Corine Pelluchon, Beck mars 2021, 89 p. Dankesrede von Corine Pelluchon, laudatio von Konrad Paul Liessmann und Zehn Fragen an Corine Pelluchon (Gespräch mit Christian Dries).

Collectif sous la direction de G. Hess, C. Pelluchon, J. P. Pierron, *Humains, animaux, nature : quelle éthique des vertus pour le monde qui vient ?*, Paris, Hermann, 2020. Actes issu du colloque de Cerisy de 2019.

Articles récents :

« Une philosophie de l'habitation de la Terre », dans un collectif dirigé par J. Cohen, Raphaël et S. Laugier, *Où va la philosophie française?*, Vrin, 2022 ; « Wovon wir leben. Über die Leiblichkeit », *Die Blaue Reiter*, 2021 ; « Universalisme », *Cahier des tendances 2021*, collectif dirigé par Jean-Marie Durand et Thierry Germain, Fondation Jean Jaurès, p. 188-193. « Ecology as New Enlightenment », *Global Solutions Initiative, Journal*, N°7, Mai 2021, p. 2018-2022 ; « Enfermement et vulnérabilité », dans *Éthique du grand âge et dépendance*, collectif dirigé par Dominique Monneron et Roger-Pol Droit, Paris, PUF, 2020, p. 145-164 ; « Renoncement et engagement » dans *Par ici la sortie!*, collectif, Seuil, juin 2020, p. 73-78 ; « Considération et transdescendance », dans *Humains, animaux, nature. Quelle éthique des vertus pour le monde qui vient?*, sous la dir. de H. Gess, C.

Pelluchon, J.-P. Pierron, Paris, Hermann, 2020, p. 41-53 ; « Médias et sciences », dans un collectif de la Fondation Nature et Homme, Nicolas Hulot, Paris, Odile Jacob, p. 61-64 ; « Ecofeminism and *Considération* », traduction d'un chapitre de *Éthique de la considération* par J. Sinnreich, *International Journal of Feminist Approach of Bioethics*, 2019 ; Présentation du dossier « Humanités environnementales » et « Écologie et cause animale : les raisons d'un mariage tardif », *Cités*, 76, dec 2018, p. 117-128 ; "Food Ethics and Justice Toward Animals », *Ethical Vegetarianism and Veganism*, collectif sous la direction d'A. et C. Linzey, Routledge, 2018, p. 42-50 ; « Los animales o la prueba de la justicia. De la etica a la politizacion de la causa animal » *Revista Latinoamericana de Estudios Criticos Animales*, *Anima animalia : el animalismo o el coraje de devenir otro*, dec 2018, p. 138-164 ; « L'expérimentation animale: apories, enjeux éthiques et perspectives politiques », *Arts et Savoirs*, actes de colloque sous la direction de G. Seginger, dec 2018, p. 247-262 ; Entrée sur « la cause animale », *Dictionnaire des inégalités et de la justice sociale*, sous la direction de P. Savidan, PUF, 2018, p. 150-158 ; « Esthétique, phénoménologie de l'habitation de la Terre et considération », article dans un dossier sur l'esthétique environnementale, *la pensée écologique*, mai 2018 ; « Le processus d'émancipation des Lumières et les droits des animaux », *Revue des Deux Mondes* Février-mars 2018, p. 42-50 ; « Éthique des vertus et environnement ou comment passer de la théorie à la pratique », *Transitions écologiques*, vol. 3 sur l'écologie politique, D. Bourg and A. Papaux (sous la dir.), *Revue écologiques*, 2018 ; « La maladie chronique ou le choix de la vie bonne », in *Les maladies chroniques. Vers la 3^{ème} médecine*, sous la direction d'A. Grimaldi, Paris, Odile Jacob, 2017, p.495-506 ; "Taking Vulnerability Seriously: What Does It Change for Bioethics and Politics?", *Human Dignity of the Vulnerable in the Age of Human Rights*, ed. A. Masferrer, E. Garcia-Sanchez, Springer, 2016, p. 293-312 ; Postface à la traduction française de *Zoopolis. A Political Theory of Animal Rights*, de W. Kymlicka & S Donaldson, trad. P. Madelin, Paris, Alma, octobre 2016, p. 365-374 ; Coordination d'un dossier sur « Fin de vie, éthique du soin et situations extrêmes », *Cités*, N° 66, juin 2016. Présentation du dossier *Fin de vie, éthique du soin et situations-limites*, *Cités*, N° 66, 2016, p. 9-11 ; rédaction d'un article intitulé « Comment délibérer sur l'aide active à mourir et la fin de vie ? », p. 13-28 ; entretien le Professeur L. Puybasset (hôpital de la Pitié-Salpêtrière) : « Les décisions d'arrêt et de limitation de traitements en réanimation-anesthésie », p. 29-38 ; « La philosophie de la corporéité de Corine Pelluchon », *Pensées pour le nouveau siècle. Entretiens conduits par A. W. Lasowski*, 2^d édition, Paris, Pocket/Agora, 2^{ème} édition augmentée, mars 2016, p. 192-222 ; "Animal Ethics", *Encyclopedia for Global Bioethics*, Henk ten Have (eds), Springer, 2015, p. 8-29 ; « Approches croisées de la phénoménologie et du féminisme dans l'appréhension de l'anorexie ». *IJFAB International Journal of Feminist Approaches to Bioethics*, Special Issue on *Just Food*, vol. 8, 2, 2015, p. 70-85 ; « La dimension anthropologique et politique de l'encyclique *Laudato' Si* », *Regards croisés sur l'encyclique du pape François*, ouvrage collectif sous la direction de L. Chatel, Paris, Temps présent, 2015, p. 101-117 ; Entrée sur « Le spécisme » dans *Le Dictionnaire de la pensée écologique*, D. Bourg et A. Papaux, PUF, 2015, p. 948-950 ; « La liberté d'un patient atteint de maladie chronique », *Médecines des maladies métaboliques*, Elsevier Masson, septembre 2013, vol. 7, N°4, p. 1-8 ; « La philosophie et le droit en bioéthique », texte sur *Ni chose ni personne* de B. Edelman, *Droits*, Bioéthique, 2012, N°52, p.121-128. Présentation de *L'autonomie brisée*, volume intitulé « Bioéthique, philosophie politique, éthique de la vulnérabilité et droit », *Droits*, 2011, N° 51, p. 111-121 ; « Levinas et l'éthique médicale », *Cahiers d'Études Lévinassiennes*, avril 2010, N°9, p. 239-256 ; « Pour une éthique de la vulnérabilité », *Raison publique*, octobre 2009, N°11, p. 165-178 ; « Résister aux représentations négatives de la vieillesse: un enjeu philosophique et médical », *Éthique publique*, Laval, décembre 2008, N° 10, N° 2, p. 125-132

— **M. Bertrand Quentin**, diplômé de HEC, agrégé et docteur en philosophie, Maître de conférences HDR à l'université Gustave Eiffel, habilité Professeur par le CNU, Directeur du LIPHA (Laboratoire Interdisciplinaire d'étude du Politique Hannah Arendt) membre du comité de rédaction de la revue *Gérontologie et société*, membre de la Commission d'éthique de la Société des Réanimateurs de Langue Française (SRLF), rédacteur en chef de la revue en ligne *Ethique. La vie en question* (revue officielle de l'École Éthique de la Salpêtrière). Tient la chronique « l'instant philo » dans le Magazine *Être*. Expert auditionné et cité par le CCNE dans sa Réponse du 13 juillet 2021 à la saisine de la Ministre chargée des personnes handicapées.

Domaine d'activité et de recherche :

*Anthropologie philosophique. Etude des apports de la vulnérabilité dans la compréhension de l'homme (douleur, handicap, vieillissement et fin de vie).

Essais philosophiques :

- *Les Invalidés*. Nouvelles réflexions philosophiques sur le handicap, érès, 2019 (Prix Littre de l'Essai 2019)
- *La Philosophie face au handicap*, érès, 2013, rééd.2017 (Prix de l'Académie des sciences morales et politiques)
- *Hegel et le scepticisme*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Directions d'ouvrage :

- *Des Philosophes devant la mort*, Paris, Éd. du Cerf, 2016 (dir.).
- « Ethique et vieillissement » Numéro 144, Mars 2013 de *Gérontologie et société* (dir.).

Articles, recensions et chapitres d'ouvrages marquants en éthique :

« Les ambivalences de Montaigne sur la fin de la vie : une leçon encore salutaire... » in *Gérontologie et société – Dé(s)mesure(s) de la fin de vie*, n° 164 – vol. 43 / 2021 ; Recension dans la revue *Esprit : A propos de Alzheimer*. De l'humanité des hommes de *Michel Malherbe*, *Esprit*, oct 2020, N°468, Paris ; « A propos de l'Éthique de la considération de Corine Pelluchon » in *Raisons politiques* 2020/4 (N° 80), pages 101 à 108 ; « "Le poumon, vous dis-je !" ou les signaux faibles d'un faux positif » in *Cahier du (dé)confinement* des Rencontres Philosophiques de Monaco, juin 2020 ; « Le corps vulnérable : comme une aventure au pays des hommes » in *L'éthique de la dépendance face au corps vulnérable*, sous la direction de Bernard Schumacher, érès, 2019 ; « Apprendre à philosopher » in Magazine *L'OBS* semaine du jeudi 17 janvier 2019 ; Prix 2018 du meilleur article présentant des travaux originaux en médecine et Grand prix 2018 SPEPS : « Amputations multiples après purpura fulminans : jusqu'où peut-on accepter le handicap ? Aspects anthropologiques et philosophiques » In *Médecine Intensive Réanimation*, juillet 2017 ; « Maël Lemoine et l'Introduction à la philosophie des sciences médicales » in *Cités*, N° 76, 2018 ; « Accueillir l'enfant. Regard philosophique » Chapitre du collectif *La santé et l'épanouissement de l'enfant et de l'adolescent*, sous la direction de C. Bauby etc., érès, 2018 ; « Quand maximiser le pouvoir d'agir se retourne contre la personne vulnérable » in *Gérontologie et société* – n° 157 – vol. 40 / 2018 ; pp.171-177. ; « Corps souffrant : panorama des déséquilibres anthropologiques en jeu » Chapitre du collectif *Le corps* (avec J.-L. Marion, J.-M. Besnier, F. Worms, R. Barbaras etc.), Monaco, Ed. Les Rencontres philosophiques de Monaco, 2017, pp.31-41 ; « Anthropologie philosophique et vulnérabilité » Chapitre du collectif *Penser l'humain vulnérable* dir D. Jousset, J.-M. Boles et J. Jouquan, Rennes, PUR, 2017, pp.139-156 ; « Qu'est-ce que la discrimination ? » in *Le Journal de droit de la Santé et de l'Assurance Maladie (JDSAM)*, N°16, février 2017, pp.7-11 ; « Ethique et technologies de l'avancée en âge » in *L'Officiel des aînés*, 2017, pp.132-134 ; « Que change la loi Clayes-Leonetti pour les réanimateurs ? » in *Reanimation*, juin 2016 ; « Trou de mémoire ou quand l'isolement produit la maladie d'Alzheimer » in *Gérontologie et société*, Vol. 38, N°149, juin 2016 ; « Violence et accouchement d'un enfant à handicap » in *Les dossiers de l'obstétrique*, 43^e année, N°464, déc. 2016, pp.41-45 ; « Sortir de nos ornières mentales. Diverses réflexions philosophiques sur notre rapport au handicap intellectuel », in *Empan*, N°104, déc. 2016, pp.13-18 ; « Michel Malherbe et Alzheimer. La vie, la mort, la reconnaissance » in *Cités*, N°68, 2016, pp.173-178 ; « Handicap : entre droit au sexe et complexité anthropologique inaperçue » in *Journal of Human Development, Disability, and Social Change*, Canada, Vol. 21, N°2, déc 2015 ; « La question de la subjectivité chez Hegel » in *De Socrate aux neurosciences*, Paris, Dunod, 2014 ; « Une vie qui m'intéresse » in *Revue suisse de pédagogie spécialisée*, Berne, N°4, déc 2013 ; « Grand âge et sexualité : d'une modernité à l'autre ou démocratisme contre société des images » in *Gérontologie et société*, N° 140, mars 2012 ; juin-juillet 2012 ; « Penser l'homme selon toutes ses facettes » in *Soins Psychiatrie*, N°279, mars-avril 2012 ; *Habiter. Vers un nouveau concept ?* (en collectif), Armand Colin, 2012 ; « Le « géronmonde » technologique est-il vraiment accueillant ? » in *Gérontologie et société*, N° 141, juin 2012 ; « Euthanasie : vrai pouvoir sur soi donné aux vieux ou simple angoisse des jeunes devant la douleur ? » in *Gérontologie et société*, N° 143.

— **M. David Smadja**, certifié en philosophie et docteur en science politique (spécialité philosophie politique). Maître de conférences en science politique à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée/Gustave Eiffel, chargé de cours à Sciences-Po Paris.

Domaine d'activité et de recherche :

*Théorie politique et histoire des idées politiques, Démocratie délibérative, Bioéthique et éthique médicale, Controverses sociotechniques et démocratie technique.

Publications :

Bioéthique, aux sources des controverses sur l'embryon, Dalloz, 2009. « Penser la rationalisation informatique du soin : entre domination et institution », De l'information à la robotique, *Ethica clinica*, n° 80, décembre, 2015. « La distinction public-privé à l'épreuve du débat bioéthique : le cas de la controverse au sujet des embryons *in vitro* », *Quaderni*, 2015/3 (n° 88). « Les usages sociaux et

discursifs de la santé connectée : du pouvoir à la délibération ? », *La santé connectée et son droit* dans sous la direction de Estelle Brosset et al. , Presses Universitaires d'Aix-Marseille, 2017, pp. 37-45. « La mise en controverse des idées politiques : vers une histoire sociale et pragmatique de la pensée politique ? » dans *Vers une histoire sociale des idées politiques* sous la direction de A. Skornicki et C. Gaboriaux, Presses Universitaires du Septentrion, Paris, 2017.

— **Mlle Elsa Godart**, Directrice de recherche, chercheur associé au LIPHA de l'université Paris-Est (UPEC/Gustave Eiffel). Habilitée à Diriger des Recherches en sciences humaines (Paris VII-Diderot, 2017), Docteur en philosophie (Paris-IV, 2005), Docteur en psychologie (Strasbourg, 2011), titulaire d'un DEA de psychanalyse (Paris VIII, 2003). Elle est responsable d'un D.U. D'éthique et Numérique à l'UPEC.

Domaine d'activité et de recherche :

* Recherches portant sur la rencontre entre la philosophie, la psychanalyse et l'éthique autour des mécanismes de subjectivation et de desubjectivation. Réflexion sur la crise des subjectivités dans la rencontre avec certaines évolutions contemporaines notamment les transformations numériques.

Publications (hors articles) :

Littérature et politique, (coll.), ellipses, 2002 ; *La croyance*, (coll.), H&K, 2003 ; *La passion*, (coll.), H&K, 2004 ; *La science*, (coll.), H&K, 2005 ; *La justice*, (coll.), H&K, 2006 ; *L'Etre-sincère*, ANTR, 2006 ; *Existe-t-il une Europe philosophique ?*, (coll.), PUG, 2006 ; *Je veux donc je peux*, Plon, 2007 ; Le grand livre du mois, 2008 ; Pocket 2009 - traduit en polonais ; *Au secours j'ai peur d'aimer*, (avec M.-C. Grall), Plon, 2007 ; Pocket 2009 ; *La sincérité, ce que l'on dit, ce que l'on est*, Larousse, 2008 ; *L'invention de l'autre*, (coll.), Les éditions du Sandre, 2008 ; *Liquider mai 68 ?*, (coll.), Presses de la Renaissance ; *Histoires de sincérité*, (sous la dir. de Elsa Godart), L'Harmattan, 2010 ; *Edith Stein l'amour de l'autre*, Les éditions de l'Oeuvre, 2011 ; *Ce qui dépend de moi*, Albin Michel, 2011. - Traduit en coréen ; *Être mieux avec soi-même*, Michel Lafon, 2012 ; *La volonté inconsciente*, ANTR, 2012 ; *L'arbre à souffles*, (coll.), Les éditions Souffles, 2013 ; *Se connaître soi-même, pourquoi ? Comment ?*, (coll.), L'Harmattan, 2013. *Le sentiment d'humanité*, Ovadia, 2014 ; *Je selfie donc je suis. Les métamorphoses du moi à l'ère du virtuel*, Albin Michel, 2016 ; *De la bienveillance envers soi-même et autres discours*, Uppr, 2017 ; *La psychanalyse va-t-elle disparaître ?* Postface de Roland Gori, Albin Michel, 2018 ; *La dernière Héloïse, Pièce philosophique en huit scènes*, Ovadia (2018) ; *Éthique de la sincérité. Survivre à l'ère du mensonge*, Armand Colin, 2020

V. LES ENSEIGNEMENTS

1) Formations tronc commun tous Masters 1^{ère} et 2^{ème} année (seuls ces cours sont obligatoires, tous les autres sont optionnels)

(sauf pour ceux qui suivent seulement les enseignements spécifiques du Master 2 parcours « Humanités médicales » et les doctorants)

Séance de rentrée :

Pour les M1E et M2E, et pour les M2H et doctorants disponibles : **mercredi 10 novembre 2021** à 17h30, **Campus Picpus**, (33 boulevard de Picpus, Paris 12e), salle à préciser.

NB : Un pass magnétique vous sera remis à l'accueil pour pouvoir vous déplacer librement dans le bâtiment, en échange de la remise d'un document d'identité (ex : CNI).

Lieu des sessions ordinaires : un mercredi et un jeudi consécutifs, par mois, de 9h à 12h et de 14h à 17h, au Campus Picpus, CFC : MPPPH

Dates des sessions :

- ✓ Mercredi 17 jeudi 18 novembre 2021
- ✓ Mercredi 15 jeudi 16 décembre 2021
- ✓ Mercredi 12 jeudi 13 janvier 2022
- ✓ Mercredi 9 jeudi 10 février 2022
- ✓ Mercredi 16 jeudi 17 mars 2022
- ✓ Mercredi 6 jeudi 7 avril 2022
- ✓ Mercredi 11 jeudi 12 mai 2022
- ✓ Mercredi 8 jeudi 9 juin 2022 (présentation orale)

✓ Samedi 18 juin 2022 de 9h à 12h : conférence de fin d'année (commune Masters-doctorat) et après-midi festive

Tableau des conférences du mercredi matin / 9h-12h

Mercredi 17 / 11 matin	Jean MAISONDIEU, psychiatre, <i>L'éthique médicale peut-elle se prémunir contre le risque d'autruiicide ?</i>
Mercredi 15 / 12 matin	Catherine DOLTO-TOLICH, médecin, haptothérapeute, et écrivain, <i>L'accueil des émotions, au fondement d'une nouvelle relation thérapeutique</i>
Mercredi 12 / 01 matin	Marie-Sarah ADENIS, designer et biologiste de formation, <i>Ce qui ne tient qu'à un fil</i>
Mercredi 9 / 02 matin	Aline CHAMAHIAN, sociologue à l'Université de Lille, <i>Une sociologie de l'expérience de la maladie d'Alzheimer à travers la parole et le vécu des personnes malades</i>
Mercredi 16 / 03 matin	Alexandre LACROIX, directeur de Philomagazine, <i>Comment résister au système</i>
Mercredi 6 / 04 matin	Michel BILLE, sociologue des âges, <i>Titre à déterminer</i>
Mercredi 11 / 05 matin	Raphaël PITTI, médecin humanitaire, <i>Aspects médicaux, Éthiques et macro-éthique en situation de catastrophe</i>
Samedi 18 / 06 matin	<i>Intervenant à déterminer</i>

2) Séminaire de méthodologie, aide à la rédaction du mémoire

Ces séances seront assurées par Bertrand Quentin (pour les étudiants en M1) et Elsa Godart (pour les étudiants en M2*), qui accompagneront les étudiants dans leurs travaux. Elles auront lieu les mercredis soirs de chaque session, par groupe de 7 ou 8, de 17h10 à 19H10 et sont intitulées : « Tables méthodologiques ». Les inscriptions se font lors de la conférence du mercredi matin, qui réunit tous les étudiants. (* sauf le mercredi 15 décembre, où c'est David Smadja qui accueillera les M2)

Lieu : Campus Picpus

3) Cours d'anglais et de civilisation anglo-saxonne, centrée sur la santé

La nomination d'un nouvel enseignant-chercheur en anglais permet d'espérer la pérennité de ce cours. Les dispositions seront communiquées ultérieurement.

4) Le séminaire du Collège des Bernardins

Séminaire de recherche. *Thème pour 2021-2023 : Engendrer ou créer ? Vers l'homme fabriqué ?*

Il aura lieu au Collège des Bernardins, 20 rue de Poissy, 75005 Paris, les mercredis soirs de 18h à 20h lors des sessions du Master de novembre à mai.

Accès libre pour les Masters et Doctorants ; prévenir par mail à l'avance quand vous pensez vous y rendre à recherche.biomedecine@collegedesbernardins.fr (vous serez ainsi répertoriés sur la liste communiquée à la sécurité des Bernardins) et présentez-y votre carte d'étudiant.

Argumentaire :

L'engendrement tend à être remplacé par la « création » d'enfant que l'on programme. L'artificialisation de la transmission de la vie ayant été présentée comme une thérapie, la médecine a été arraisonnée pour répondre aux désirs des adultes souhaitant devenir parents. La révolution procréatique continue de susciter un questionnement éthique.

Programme :

L'ordre des séances attend confirmation. Les intitulés des séances sont provisoires.

1. Mercredi 12 janvier 2022

Hannah Arendt : un enfant nous est né.

David SMADJA, maître de conférences en science politique, université Gustave Eiffel.

2. Mercredi 9 février 2022

Christologie : que veut dire que le Christ est « engendré non pas créé ».

P. David SENDREZ, professeur extraordinaire, Faculté Notre-Dame ou P. Pierre-Marie HOMBERT, professeur invité, Faculté Notre-Dame, ou P. Vincent HOLZER, professeur au Theologicum de l'Institut Catholique de Paris

3. Mercredi 16 mars 2022

Les technologies reproductives, approche médicale.

Benoît BAYLE, Psychiatre, Etablissement Public de Santé, Etampes.

4. Mercredi 6 avril 2022

Le projet parental et la technique

Dominique FOLSCHEID, Pr émérite université Gustave Eiffel.

5. Mercredi 11 mai 2022

Définitions juridiques. Le travail sur les mots. Jurisprudence. Droit pénal. Droit de l'enfant.

Aude MIRKOVIC, Responsable du Master Droit de la santé et des Biotechnologies, université d'Evry-val d'Essonne ou Olivia SARTON, directrice scientifique de l'association « Juristes pour l'enfance » ou Murielle FABRE-MAGNAN, professeur de droit, université Paris I Panthéon Sorbonne, ou Marie-Angèle HERMITTE, directrice d'études à l'[École des hautes études en sciences sociales](#).

6. Mercredi 8 juin 2022

Homme et femme il les créa. Bible et différence sexuelle. Père Jean-Philippe FABRE, exégète, Faculté Notre-Dame de Paris

5) Le séminaire du laboratoire de recherche LIPHA (Laboratoire Interdisciplinaire d'Étude du politique Hannah Arendt)

Ce séminaire aura lieu les jeudis matin, de 10h30 à 12h30, tantôt sur le site de Créteil, tantôt sur celui de Marne. Il fera intervenir des chercheurs présentant leurs travaux actuels et donnera lieu à une ample discussion. Dates prévues :

Jeudi 30 septembre 10 :30-12 :30 à l'UPEC : Emilie Frenkiel, science politique, EEP, UPEC présente Algopo Living Lab

Jeudi 21 octobre 10 :30-12 :30 à l'UGE : Laurent Godmer, science politique, UGE, salle

Jeudi 2 décembre 10 :30-12 :30 à l'UPEC : Filippo Pirone, sciences de l'éducation, INSPE, UPEC

Jeudi 3 février 10 :30-12 :30 à l'UGE : Natalia Frozel-Barros, science politique, EEP, UPEC

Jeudi 24 mars 10 :30-12 :30 à l'UPEC : Sergiu Miscoiu, science politique, Université de Cluj, Roumanie, membre du LIPHA

Jeudi 21 avril 10 :30-12 :30 à l'UGE : Raphaëlle Parizet, science politique, EEP, UPEC

Jeudi 19 mai 10 :30-12 :30 à l'UPEC : Dominique Glaymann, professeur émérite de sociologie, Université d'Evry, membre du LIPHA (ancien directeur)

6) Le séminaire de l'École Éthique de la Salpêtrière – Gustave Eiffel (« Ralentir travaux ») au sein de la Chaire de philosophie à l'Hôpital

L'École Éthique de la Salpêtrière est invitée à présenter chaque mois ses travaux de 18H à 20H par la Chaire de philosophie à l'Hôpital.

Le Séminaire reprendra en 2022-2023

*Cette année a lieu le Colloque du LIPHA : Les 25 ans de l'École éthique de la Salpêtrière
"Controverses éthiques d'aujourd'hui"*

reprenant des travaux importants de ces dernières années (plus de 20 orateurs/trices)

Le lundi 15 novembre 2021 (9H/17H) et mardi 16 novembre 2021 (9H30/16H30)

sur le site de Marne-la-Vallée

(Amphithéâtre Maurice Gross, Cité Descartes, Bât Copernic, 5 bld Descartes 77.420 Champs-sur-Marne)

Inscription gratuite à effectuer auprès de Hamida Berrahal : <berrahal@u-pec.fr>

Responsable du séminaire : Bertrand QUENTIN : Maître de conférences HDR
Université Gustave Eiffel ; bertrand.quentin@univ-eiffel.fr

8) Séminaire spécifique

MASTER 2 « Humanités médicales » et doctorat de philosophie pratique

L'étudiant devra suivre un séminaire au 1^{er} semestre, un autre au second.

Il pourra les suivre tous les deux auprès des enseignants de l'Université Gustave Eiffel, mais aura aussi la possibilité d'en suivre un auprès de ceux de l'UPEC. Les thèmes et lieux des séminaires de l'UPEC seront communiqués lors de la rentrée universitaire de novembre.

Pour les séminaires de l'Université Gustave Eiffel, ils auront lieu :

Le jeudi de 17 h 30 à 19 h 30

Lieu : Campus Picpus

Calendrier prévisionnel

Réunion de rentrée : mercredi 10 novembre 2021, 17h30

Puis séances tous les jeudis soirs hors vacances scolaires, animées par Bertrand Quentin, David Smadja, Armen Khatchatourov, Elsa Godart et Eric Fiat

Séminaire de Bertrand Quentin (9 séances, les 18 et 25 novembre, les 2, 9 et 16 décembre, les 6, 13, 20 et 27 janvier)

Titre du séminaire : *Parcours de l'identité 7*

Synopsis du séminaire :

La question de l'identité est d'actualité en termes éthiques et médicaux (identité perdue ou protégée du malade d'Alzheimer, identité de la personne en situation de handicap quand change le regard des autres, identité cherchée dans la chirurgie esthétique) mais aussi en termes politiques.^[1]Après les réflexions sur l'identité individuelle, nous poursuivons l'étude de l'identité sociale, l'identité d'un groupe (identité d'un pays, d'une culture). La question du suicide nous a occupé lors du séminaire de l'an dernier. Cette année la question du temps sera particulièrement visée, avec en particulier une réflexion sur la mémoire, en compagnie de Maurice Halbwachs.

Bibliographique sommaire :

Bergson, H. [1889], *Essai sur les données immédiates de la conscience*, Paris, puf, 1993 ; Bergson, H. [1896], *Matière et mémoire* ; Halbwachs, M. [1925], *Les Cadres sociaux de la mémoire*, Paris, Albin Michel, 1994 ; Halbwachs, M. (1944, [1950], *La mémoire collective*, Paris, Albin Michel, 1997.

Séminaire de David Smadja (3 séances, les 3, 10 et 17 février)

Titre et synopsis du séminaire à préciser

Séminaire de Armen Khatchatourov (3 séances les 10, 17 et 24 mars)

Titre du séminaire : *Humain augmenté : le corps propre entre hybridation et quantification*

Séminaire d'Elsa Godart (3 séances les 31 mars, 7 et 21 avril)

Titre du séminaire : *Choix contraints et culpabilisation : la question de la responsabilité juste*

Synopsis du séminaire :

Nous sommes régulièrement placés en situations de « choix contraints » : moment où nous sommes « contraints » de faire un choix alors qu'on ne le voudrait pas. Cette situation est d'autant plus prégnante dans le champ de la médecine. Pour l'introduire nous partirons de deux situations : le tri des patients pendant la crise sanitaire et le cas d'un avortement douloureux. Les choix contraints ont cela de spécifiques, qu'ils nous rendent responsables d'une décision qu'on a prise, certes, mais qu'on ne désirait pas, c'est le moment où la volonté l'emporte sur le désir.. Dès lors la culpabilité est inévitable. Or, quels sont les ressorts psychologiques de la culpabilité ? En quoi impactent-ils nos comportements ? Quelle éthique pour celui qui ploie sous le joug de la culpabilité ? Et plus largement, comment survivre à cette culpabilité inévitable ?

Ce cours tentera de réfléchir aux mécanismes de culpabilisation induits par les choix contraints qui nous maintiennent sous le joug constant d'une domination insidieuse et invisible : on se croit libre (puisqu'on choisit) mais on ne l'est pas (car on n'a jamais voulu de ce choix !). Dénonçant ce qu'on peut appeler une "parodie de choix », il s'agira de réfléchir autour du principe de « responsabilité juste » qui en appelle à une morale d'humanité : *Le principe de vie*.

Bibliographie sommaire :

- Benedict; R., *Le Chrysanthème et le Sabre*, Picquier Poche, 1995.
- Boétie (De la), E., *Discours de la servitude volontaire*, Flammarion, 2016.
- Ernaux, A., *L'événement*, Folio-Gallimard, 2000.
- Fedi, L., *La Culpabilité. Essai de démystification*, Kimé, 2019.
- Jankélévitch, V., *La Mauvaise Conscience* (1933), Flammarion, 1966.
- Jonas, H., *Le Principe responsabilité*, trad. J. Greisch, Flammarion, 1990.
- Leichter-Flack, F., *Le Laboratoire des cas de conscience*, Alma, 2012.
- Ricœur, P., *Philosophie de la volonté, II, Finitude et culpabilité*, Aubier, 1960.
- Robertson, E., *Les Grecs et l'irrationnel*, Flammarion, 1965.
- Styron, W., *Le Choix de Sophie* [1976], trad. M. Rambaud, Gallimard, 1981.
- Kafka, F., *Le Procès*, Folio/Gallimard, 1987.

Séminaire d'Eric Fiat (5 séances les 14 avril, 12, 19 mai, 2 juin, 9 juin)

Titre du séminaire : *Figures de l'éthique*

Le 14 avril : Jean-Philippe Pierron

Le 12 mai : Jacques Ricot

Le 19 mai : Agata Zielinski

Le 2 juin : Pierre Le Coz

Le 9 juin : Dominique Folscheid

✓La journée « LIPHA - Ralentir travaux », qui aura lieu le mardi 10 mai 2022, permettra aux étudiants du M2H et aux doctorants de présenter leur projet de recherche en 9 minutes (M2H) ou 12 minutes (doctorants) devant l'ensemble des promotions.

Le mardi 10 mai 2022 de 9 h à 17 h

Lieu : Campus Picpus

✓ Samedi 18 juin 2022 de 9h à 12h : conférence de fin d'année (commune Masters-doctorat – Conférencier à déterminer – suivie d'un après-midi et d'une soirée festive

VI. LE SYSTEME D'EVALUATION

I. Parcours « *Éthique médicale et hospitalière appliquée* »

Année M1 :

1. *Tableau indicatif :*

Dénomination des UE	CREDITS (ECTS)
SEM 1	30
UE1 Problèmes fondamentaux de l'éthique	4
UE2 Hist philo antique (Aristote)	4
UE3 Conférences 1	4
UE4 mémoire	10
UE5 Méthodologie	4
UE6 Informatique	2
UE7 Langue vivante	2
SEM2	30
UE8 Notions d'éthique	4
UE9 Ethique, droit et politique de l'animalité	4
UE10 Conférences 2	2
UE11 Synthèse des acquis (mémoire)	11
UE12 Rapport de stage (oral public)	4
UE13 Langue	1
UE14 Méthodologie	4

2. *En pratique*

Les évaluations auront lieu selon les temps suivants :

- Lors de la remise le mercredi 9 février 2022 du **Projet de mémoire**, seront évalués : le mémoire, la méthodologie, l'informatique. La rédaction de ce *Projet*, de 5 à 6 pages, oblige les étudiants à déterminer leur sujet ; il cristallise les recherches, indique les notions qui seront travaillées, les auteurs qui seront utilisés. Il doit être rédigé en tenant compte de normes indiquées dans la « Feuille de style » qui se trouve plus bas. (Voir aussi, plus bas, « conseils pour le projet de février, l'oral de juin et la soutenance de septembre »)
- Lors de la session de mars, il sera demandé à l'étudiant de travailler une notion de philosophie morale (notions d'éthique).
- Lors de la session d'avril, une évaluation portera sur l'*Ethique à Nicomaque* d'Aristote, œuvre étudiée en lecture suivie pendant toute l'année (histoire de la philosophie). L'édition demandée est celle de GF-Flammarion n°0947 trad. Richard Bodéüs.
- Un moment important du 2^{ème} semestre est l'**oral public**, qui aura lieu lors de la session de juin. L'étudiant présente en 7 minutes l'état de ses recherches, devant ses confrères et devant les enseignants, qui lui proposeront remarques et conseils. (Voir aussi, plus bas, « conseils pour le projet de février, l'oral de juin et la soutenance de septembre »)
- Lors de la lecture du mémoire, dont l'évaluation jouera évidemment un rôle essentiel, seront également estimés le niveau atteint en méthodologie et en informatique.

Année M2 :

1. Tableau indicatif

Dénomination des UE	CREDITS (ECTS)
SEM 3	30
UE1 Problèmes fondamentaux de l'éthique II	4
UE2 Hist philo moderne (Kant)	4
UE3 Conférences 1	1
UE4 mémoire	14
UE5 Méthodologie	4
UE6 Informatique	1
UE7 Vie du droit, droit de la vie	2
SEM4	30
UE8 Hist philo moderne et contemporaine (Jonas/Arendt)	4
UE9 Ethique, droit et politique de l'animalité	4
UE10 Conférences 2	1
UE11 Rapport de stage (oral public)	4
UE12 Synth acquis (mémoire)	12
UE13 Méthodologie	4

2. En pratique

Les évaluations auront lieu selon les temps suivants :

- Lors de la remise le mercredi 9 février 2022 du *Projet de mémoire*, seront évalués : le mémoire, la méthodologie, l'informatique. La rédaction de ce *Projet*, de 3 à 6 pages, oblige les étudiants à déterminer leur sujet ; il cristallise les recherches, indique les notions qui seront travaillées, les auteurs qui seront utilisés. Il doit être rédigé en tenant compte de normes indiquées dans la « Feuille de style » qui se trouve plus bas.
- Lors de la séance de mars, une évaluation portera sur les *Fondements de la métaphysique des mœurs* de Kant, œuvre étudiée en lecture suivie pendant toute l'année (histoire de la philosophie moderne).
- Lors de l'oral public, qui aura lieu lors de la session de juin, l'étudiant présentera en 7 minutes l'état de ses recherches, devant ses confrères et devant les enseignants, qui lui proposeront remarques et conseils.
- Une évaluation portera sur l'ouvrage de Jonas *Principe responsabilité* et de Arendt *Condition de l'homme moderne*, œuvres étudiées en lecture suivie pendant toute l'année (histoire de la philosophie contemporaine). Travail « à la maison ».
- La lecture du mémoire proprement dit sera bien sûr le moment essentiel de l'évaluation.

II. Parcours « Humanités médicales »

1. Tableau indicatif

Dénomination des UE	CREDITS (ECTS)
SEM 3	30
Séminaire 4	6
Séminaire 5	6
Méthodologie	6
Dossier (initiation à la recherche)	6
Langue ou textes (dont anglais, allemand, espagnol, italien, latin, grec)	6
SEM4	30
Séminaire 6	6
Mémoire final	24

2. En pratique

- Les étudiants en M2 ayant déjà validé leur M2 dans le parcours « Ethique médicale et hospitalière appliquée » pourront sous réserve de l'accord de leur directeur pédagogique ne suivre qu'un séminaire au semestre S3, remplaçant l'autre par validation d'une UE d'histoire de la philosophie ou d'une UE Vie du droit, droit de la vie (6 ECTS dans les deux cas).
- Ils pourront suivre l'un de leurs séminaires auprès des collègues de l'UPEC. La liste et les thèmes des séminaires de l'UPEC, ainsi que leurs dates, sera distribuée aux étudiants lors de la rentrée universitaire.
- Les étudiants pourront également en accord avec leur directeur pédagogique remplacer le cours d'initiation à la recherche par validation de l'UE « Méthodologie ».
- Textes philosophiques en langue étrangère (6 ECTS) : la traduction d'un court texte de philosophie en langue étrangère est à réaliser (en relation avec le sujet de la recherche) ; selon le choix de la langue l'enseignant évaluateur sera de l'UGE ou de l'UPEC.

Remise des mémoires :

1) Parcours M1E et M2E :

— En juin 2022 pour la session I

— Vendredi 9 septembre 2022 à 12h (date et heure limite) pour la session II

— Dates des soutenances : 26, 27 et 28 septembre 2022

Il faut dans un premier temps prévoir 4 exemplaires : 1 pour le candidat qu'il garde par devers lui, 3 qui sont envoyés à Vanessa Alexandrine (adresse précise en fin de plaquette) : 1 pour chacun des 2 membres du jury et 1 exemplaire administratif. Un autre exemplaire sera ensuite remis au Centre de Documentation une fois effectuées les corrections éventuellement demandées par le jury. L'inscription à l'un des créneaux possibles pour la soutenance se fait auprès de Patrice Noiret (adresse précise en fin de plaquette).

2) Parcours M2H :

Procédure à suivre impérativement : tous les mémoires de type M2H doivent impérativement avoir été visés (avis de « soutenabilité ») par le directeur du mémoire avant d'être présentés en soutenance.

Dates de remise :

— En juin 2022 pour la session I

— En septembre voire octobre 2022, session II

Le mémoire sera alors envoyé directement au domicile personnel des membres du jury.

NB : la remise en juin est la seule qui permet de se porter candidat à une allocation de recherche de 3 ans pour études doctorales, appelé « Contrat doctoral ».

Attention ! Éviter absolument tout envoi en recommandé !

Conseils pour le projet de février, l'oral de juin, la soutenance de septembre :

Afin que chaque étudiant soit accompagné au mieux dans son chemin vers la rédaction du mémoire qui doit couronner son année, outre l'organisation des très précieuses « tables méthodologiques » et les rendez-vous informels avec vos enseignants, deux moments particuliers dans l'année nous permettent de l'aider à confectionner ledit mémoire : la remise en février d'un document écrit, dit « projet de février », et la présentation orale de juin.

Le projet de février

Lors de la session de février, chaque étudiant du parcours EMHA doit remettre, en deux exemplaires, un document de quelques pages (5-6 environ, pas plus de 10) où il dit son projet de mémoire.

Il doit tenter d'y dire quel est son sujet, sa problématique, raconter rapidement la situation clinique dont il partira, si possible dire son titre, son plan, les auteurs et textes dont il se servira, et esquisser les analyses que devrait déployer le mémoire final.

Il peut tout à fait dire ses difficultés, ses incertitudes, poser les questions et demander les conseils qui l'aideront par la suite.

Il peut par exemple dire son hésitation entre deux sujets, sa difficulté à trouver les références utiles ou à lire un auteur qui lui semble devoir être utilisé, etc.

Surtout, ne pas prendre pas ce rendez-vous comme l'occasion d'une évaluation mais plutôt comme celle d'une aide : où qu'en soit chacun, il sera accueilli et aidé.

Ainsi seront jugés comme bienvenus des écrits des plus différents : certains pourront remettre un travail assez complet, une sorte de synopsis du mémoire à venir, avec plan, indications bibliographiques, amorces d'analyses des cas et des notions en question. D'autres ne le pourront et ce ne sera pas grave, alors ils feront de ce moment l'occasion de nous poser des questions et de nous demander des conseils et ce sera très bien.

En somme : *cet exercice sera réussi, qu'il soit réussi ou qu'il soit manqué.*

[Cette formule doit être expliquée au Johnny, au besogneux de la comprenette qui la lirait...]

- Evidemment cet exercice sera réussi s'il est réussi (le génie de Johnny tenait à sa façon de revisiter les évidences)
- Mais il le sera également s'il est manqué, car nous nous efforcerons alors d'en comprendre les raisons et de les résoudre)]

Il s'agit en somme d'inviter l'étudiant à préparer, même au dernier moment, quelque chose afin que nous puissions l'aider du mieux que nous le pouvons, que nous puissions le remettre sur un bon chemin si celui qu'il avait emprunté ne l'était pas, que nous puissions lui donner à temps les plus judicieux conseils possibles en matière de détermination du sujet, de la problématique, de choix d'auteurs, etc.

Voilà pourquoi il est essentiel de remettre le projet lors de la session de février, et pas plus tard.

Il sera lu et annoté par 2 enseignants, et remis lors de la session de mars.

L'oral de juin

Son objectif est exactement le même que celui du projet de février

Là encore ne pas prendre ce rendez-vous comme l'occasion d'une évaluation mais plutôt comme celle d'une aide. Là encore seront jugées comme bienvenues des présentations des plus différentes : certains pourront proposer un exposé assez complet, le synopsis du mémoire à venir, avec plan, indications bibliographiques, amorces d'analyses des cas et des notions en question. D'autres n'auront pu vraiment progresser depuis février et ce ne sera pas grave, alors ils feront de ce moment l'occasion de nous poser des questions et de nous demander des conseils et ce sera très bien.

Comme déjà dit : « cet exercice sera réussi, qu'il soit réussi ou qu'il soit manqué ».

Son organisation :

Cette présentation se fait devant deux enseignants et les autres étudiants

Chaque étudiant a la parole pour 7 mns : pas plus, pas moins.

Pour que l'exercice garde son « oralité » il lui est déconseillé de trop lire et de vouloir trop en dire.

Comme en février chacun doit dire quel est son sujet, sa problématique, raconter rapidement la situation clinique dont il partira, proposer un titre, dire son plan, les auteurs et textes dont il se servira, et esquisser les analyses fortes que déploiera le mémoire final. Il peut tout à fait dire ses difficultés, ses incertitudes, poser les questions et demander les conseils qui l'aideront par la suite.

Il s'agit, au fond, de montrer qu'une progression a eu lieu depuis février.

Ensuite parole est rapidement donnée à la salle.

Enfin les deux enseignants prennent la parole pour remarques, commentaires, questions, conseils.

Le tout est bouclé en 20 mns.

Conseils pour s'y préparer :

- Partir des remarques qui ont été faites et des conseils qui ont été donnés lors de la remise du « projet de février » et/ou, s'il y a lieu, des dernières tables méthodologiques, et développer, approfondir, particulièrement ce à quoi l'on tient et même *ce dont on a plaisir de parler*. Il ne faudrait pas qu'il n'y ait là que corvée !

- S'imaginer devant un café (ou un verre de blanc) et face à un(e) ami(e) bienveillant(e) mais exigeant(e) qui demande ce sur quoi l'on travaille et ce dont on veut parler : lui répondre avec clarté et sans lire est un exercice assez redoutable, qui vite révèle si on commence à bien « tenir » son sujet ou pas, si l'on est clair ou pas, etc. S'imaginer dans cette situation oblige à décanter ses idées, à les clarifier, à les formuler dans un ordre simple, à ne pas se perdre en topos, etc.

- Respecter le caractère « oral de l'oral » : il ne faut pas tout lire ! Quelqu'un d'interviewé à la télévision ou à la radio doit regarder son auditoire et ne pas se plonger dans son papier : il peut s'aider de quelques notes, mais doit savoir s'en détacher. On peut, lors de la préparation, d'abord tout écrire. Mais ensuite il faut s'imprégner de son écrit, et progressivement le résumer, n'en garder que la structure, de sorte qu'un rapide coup d'œil sur une ligne en rappelle 5 autres. On peut lire son introduction et sa conclusion afin de commencer fermement et de conclure fermement, c'est même bienvenu. Mais pour le reste de l'exposé on peut se contenter de quelques jalons, de quelques phrases repères qui guident et relancent la parole. (Le général de Gaulle écrivait intégralement ses discours puis les apprenait par cœur... Mais c'était le général de Gaulle, et nul n'est tenu à une telle performance)

- Respecter le temps imparti ! L'idéal est de donner l'impression que 7 mns est exactement le temps dont on avait besoin ! Donc ne pas essayer de placer en 7 mns un propos qui en aurait mérité 15, on risque alors d'être coupé et donc frustré, ou de frustrer son auditoire qui manquera beaucoup de ses analyses, notamment si l'on parle trop vite. Si possible, se tester, chronomètre à la main, ou tester son propos devant un proche.

- Ne pas oublier, si possible là encore, de se « faire plaisir » ! Parler de ce que l'on a à cœur, manifester à cette occasion ses qualités théâtrales, tout cela peut être très bienvenu

Autres remarques :

Celles et ceux qui connaissent l'exercice peuvent dire l'effet positif qu'il a : il est l'occasion de s'y remettre si on s'en était démis, l'occasion de décanter, clarifier son projet. Parler devant les autres (et

aussi écouter les autres !) est parfois très révélateur, c'est alors qu'on réalise mieux ce que l'on veut faire – ou au contraire qu'on faisait fausse route sur un plan, sur un auteur, sur une question.

La soutenance de septembre

- Le jury (composé de deux enseignants) donne la parole à l'étudiant, pour 5 à 10 mns.
- Il ne s'agit pas de présenter un résumé du mémoire qui aura été lu, mais de rappeler ses intentions (pourquoi on a choisi ce sujet ; quel intérêt ? quels enjeux ?), de dire comment on a agencé son travail, de présenter les résultats principaux de la recherche, et même d'avouer ses difficultés, ses lacunes, ses joies, enfin d'envisager les projets éventuels à suivre.
- Chacun des deux membres du jury fait les remarques et pose les questions qui lui importent
- Le tout est bouclé en 30 mns.

Evaluation de la formation :

Chaque étudiant de l'Université Gustave Eiffel recevra en son temps un mail ***sur sa boîte de l'université Gustave Eiffel*** l'invitant à évaluer sa formation sur un site en ligne qui lui sera indiqué. Nous insistons sur **l'extrême importance** de répondre à cette invitation. En effet les diverses agences et autorités de l'enseignement supérieur se servent d'abord de cet outil pour juger de la valeur d'une formation.

Cette évaluation est complémentaire à l'évaluation « papier » qui sera distribuée en mai. Elle ne saurait s'y substituer.

Dans les deux cas le plus strict anonymat est assuré à l'étudiant.

UNIVERSITE DE PARIS-EST

Feuille de style générale pour les mémoires (Master, doctorat)

Normes typographiques identiques pour la thèse, les livres publiés, les articles de la revue en ligne

1 – CONSIGNES GENERALES

Les recommandations suivantes pourront sembler maniaques. Or cela fait partie de la formation d'apprendre à livrer sa pensée de la manière la plus propre à faciliter la vie du lecteur et à susciter son attention. A notre époque, les exigences formelles sont beaucoup plus importantes qu'autrefois. Les traitements de texte y sont pour beaucoup. Par rapport à l'écriture manuscrite ils ont fait surgir du néant quantité de fautes et d'erreurs inédites.

La même remarque vaut pour les divers articles que vous seriez conduits à rédiger ultérieurement. La plupart des revues réclament aujourd'hui du « prêt à tirer ». Notre revue en ligne (*Éthique, la vie en question*) le demande également. Pour les livres publiés par L'Harmattan, il faut aussi que la mise en page y soit. La tendance est donc massive : disparition des correcteurs professionnels, des secrétaires de rédaction, au profit du « faites-le vous-mêmes ».

Bref, le seul vrai modèle pour la réflexion philosophique est celui des livres publiés par les meilleurs éditeurs. On constatera qu'ils sont d'une sobriété exemplaire.

Chaque année, au moment de la soutenance, on constate de multiples exemples d'erreurs typographiques. Aujourd'hui, ce sont des fautes, au même titre que les fautes d'orthographe. L'exemple fourni par internet est éloquent : prend-on au sérieux un texte bourré de fautes typographiques ? Non ! Ces fautes disqualifient le contenu, quelle que soit sa valeur.

Prendre l'habitude de respecter ces normes à la lettre évitera également aux auteurs de douloureuses opérations de relecture et de correction.

Mieux, en faisant de ces règles des réflexes, on facilite grandement la liberté de la pensée pendant que les doigts courent sur le clavier. Le traitement de texte suscite donc une nouvelle manière d'écrire, un nouveau genre de travail, un dialogue entre l'homme et la machine. Il faut s'y accoutumer en rompant avec le schéma antérieur : 1) écriture manuscrite, 2) recopiage, le pire étant de faire sous-traiter cette dernière étape par un tiers.

Concrètement, il est hautement recommandé d'appliquer l'intégralité des règles suivantes sitôt que l'on esquisse le moindre texte, au lieu de reporter leur application à plus tard. Il est également recommandé d'établir sa propre fiche personnelle de ses erreurs favorites, après avoir examiné scrupuleusement les résultats obtenus sous forme de sorties papiers (car on ne voit pas toutes les fautes sur l'écran tant qu'on n'en a pas une grande habitude). Il en va de même pour ses fautes d'orthographe favorites.

1.1. Couverture des mémoires

— **Pour la thèse, suivre en priorité les consignes fournies dans le dossier administratif de soutenance.** Mais une bonne partie de ces consignes reste valable.

— **Pour les articles de la revue en ligne (*Éthique, la vie en question*), il y a des normes spécifiques pour la présentation :** titre de l'article, nom et qualité de l'auteur, résumé de l'article en français, suivi d'une liste de mots clefs par ordre alphabétique, puis abstract et mots-clefs en anglais.

— **Pour les mémoires de Master, la couverture doit comporter :**

✓ Université Gustave Eiffel (compléter en cas d'université étrangère partenaire), avec la mention « en partenariat avec le CFC : MPPPH de l'AP-HP » pour le parcours Ethique médicale et hospitalière appliquée (ne pas la mettre pour le doctorat, dont les normes sont dictées par le Bureau de la recherche).

✓ Master de... (préciser son intitulé et le parcours)

- ✓Le titre du mémoire, avec un sous-titre éventuel
- ✓Le nom de l'auteur
- ✓Le nom du responsable pédagogique
- ✓La date
- ✓Illustration possible mais facultative (arrière-plan, vignette, etc.).

1.2. Page de garde : il s'agit d'une reprise de la couverture sans illustration.

1.3. Première page : elle peut contenir des remerciements, mais reste facultative. La sobriété est de rigueur.

1.4. Deuxième page : le sommaire avec les repères de pagination (= table des matières).

1.5. Les pages suivantes : déroulement du mémoire (nombre de page mini et maxi indiqué par le responsable).

1.6. Les annexes : elles comprennent :

— Les éventuels documents fournis à titre d'information.

— **Les index** (*index nominum* pour les noms propres cités, donc les auteurs, et *index rerum* pour les concepts essentiels). Il reste possible de fusionner les deux en un index unique à condition d'opérer une distinction typographique entre les concepts et les noms propres (ces derniers étant mis, par exemple, en petites majuscules et en gras).

— La bibliographie (par exemple : ouvrages consultés, ouvrages cités, etc., à rédiger comme les notes de bas de page, mais par ordre alphabétique, en indiquant lieu de publication, nom de l'éditeur, date de publication, mais pas d'indication des pages citées. On peut éventuellement indiquer le nombre de pages de l'ouvrage).

Remarques :

Pour les thèses de doctorat, la présence des index est une obligation (pour les mémoires de Master, bien plus courts, c'est facultatif).

Pour la bibliographie, tout dépend du type de sujet traité. En histoire de la philosophie, par exemple, on peut distinguer les textes de l'auteur ou des auteurs étudiés, les commentaires et les autres ouvrages. Mais en philosophie générale (éthique, politique), le mieux est l'ennemi du bien ! Le bien consiste à livrer un index des auteurs cités par ordre alphabétique, en faisant un copier-coller à partir des notes de bas de page, quitte à ajouter des noms d'auteurs non cités.

Astuce technique : il faut écrire d'abord le nom, puis le prénom, pour utiliser le tri automatique de Word (dans le menu « Tableau », « trier »).

1.7. La quatrième page de couverture des mémoires de Master (TRES IMPORTANT)

✓Présentation synthétique de votre mémoire (maximum 1/2 page) faisant ressortir ses points forts (modèle : voir ce que font les éditeurs pour séduire le client potentiel).

Comme son nom l'indique, la « 4^{ème} de couv. » se place à l'extérieur de la couverture, donc au dos du mémoire, visible par l'acheteur éventuel, et non à l'intérieur du mémoire. Cette page fait pendant à la page de titre située en couverture.

2 — CONSIGNES DE FORME

2.1. Mise en page (à titre indicatif) à faire dans Word « Format » « Document »

- ✓Marge de droite 3 cm (ou 2, 5)
- ✓Marge de gauche 4 cm (place de la reliure)
- ✓Marge haut 2. 5cm
- ✓Marge de bas 2, 5 cm
- ✓Interligne 1.5
- ✓Police *Times* ou *Times new roman* de taille 12 (de préférence)

Remarques :

— **Il faut aligner le texte à droite et à gauche**, en sélectionnant dans la barre d'outils la case figurant justement un tel alignement (la case centrale figure le centrage, que l'on utilisera uniquement pour les titres de parties, de chapitres, et la présentation de la page de couverture. C'est très laid de le faire pour les sous-titres !

— **On alignera de la même manière les notes de bas de page**, en noircissant la case des notes et en cliquant sur le pavé d'alignement. La partie droite des notes doit tomber juste à l'aplomb de la partie droite du texte.

— **Il faut mettre un retrait au début de chaque §**, au lieu de commencer au ras de la ligne de gauche. En général, il faut mettre 1 cm de retrait environ, mais guère plus !

Il faut mettre un retrait à chaque fois que l'on va à la ligne et pas seulement au début des grands alinéas.

Ne surtout pas introduire le retrait avec la touche « **tabulation** » du clavier, au coup par coup !

Il faut créer le retrait avec le petit triangle (celui du dessus) situé sur la règle qui se trouve en haut de l'écran. Elle apparaît en permanence si on le demande, mais on peut aussi l'escamoter. En pointant la souris sur le haut de la page affichée on la fait apparaître (condition préalable : faire « afficher la règle », donc aller dans « Afficher » puis « barre d'outils »). Le retrait sera ainsi le même partout. (Le triangle du bas est à éviter, il crée un retrait négatif !)

Il faut formater ainsi sa page avant de commencer, à la première ligne, le retrait sera reproduit ensuite automatiquement partout. Si on ne l'a pas fait au début, il suffit de sélectionner (= noircir) tout le texte et de manipuler le triangle sur la règle.

Cette affaire de retrait n'est pas un caprice gratuit. Si l'on n'en met pas, on se condamne à créer des sauts de ligne (= lignes blanches) pour aérer son texte. Le risque est alors de le hacher, de rompre sa continuité, de détruire même le raisonnement. Or la ligne blanche est le stade minimum de la coupure, juste en dessous du plus petit sous-titre.

— **Il faut utiliser la même police pour l'ensemble du texte** (sans en changer pour les noms propres ou les citations) et pour les **notes** de bas de page. Pour ces dernières, on réduira simplement la taille, en passant à 11 ou 10 par exemple).

2.2. La pagination

✓La pagination se fait automatiquement sur le micro, après en avoir fait la commande. La placer de préférence en haut et à droite.

✓Elle commence en principe à la première page du déroulement du mémoire, c'est-à-dire après la page « sommaire ». Afin que la page de couverture et la page sommaire ne soient pas paginées automatiquement, allez en « INSERTION » puis « PAGE DE GARDE ».

2.3. Rédaction des titres et sous-titres

✓Il faut absolument

— **proscrire le style « rapport » bourré de numéros** (I.1.2. etc.), qui est très laid ;

— **éviter les titres en grandes majuscules** (préférer les « petites majuscules », faites à partir des minuscules, en cliquant ensuite sur le pavé de Word repérable par « ABC » dans la barre d'outils ;

— **éviter de souligner titres et sous-titres ;**

— **ne pas mettre de point final** aux titres et sous-titres.

✓La meilleure présentation est celle des livres, dont la hiérarchie des divers titres se fait de manière typographique. Ainsi :

- **Titre de chapitre** : indiquer l'ordre du chapitre, rédiger en minuscules gras, ou en « petites majuscules » plutôt qu'en majuscules (faire des essais).
- **Sous-titre de niveau 1** : en gras et minuscules.
- **Sous-titre de niveau 2** : en gras, italiques et minuscules.
- **Sous-titre de niveau 3** : en italiques et minuscules.
- **Coupures inférieures** : utiliser le **tiret** (et non le trait d'union !), à la rigueur les chiffres, enfin le saut de ligne (= ligne blanche, pour marquer une coupure très secondaire).

Remarques :

- Le premier chapitre se dit « **Chapitre premier** » et non « chapitre I ». Mais ensuite, on écrit Chapitre II, III, etc.
- On doit obligatoirement commencer chaque nouveau chapitre en « **belle page** », c'est-à-dire en prenant une page neuve et en laissant un retrait suffisant en haut de la feuille.
- Si l'on divise son mémoire en plusieurs parties, on ne recommence pas la numérotation des chapitres à chaque nouvelle partie. On enchaîne sur les chapitres antérieurs, en sautant par-dessus les parties. C'est la numérotation **en continu**.

EXEMPLES

Chapitre premier
(ou mieux : **CHAPITRE PREMIER** en petites majuscules)
Qu'est-ce que la vertu morale ?
(ou bien : **QU'EST-CE QUE LA VERTU MORALE ?**)

- **Sous-titre n°1** : **gras et minuscules** (ou chiffre romain éventuellement, puis point, espace) : **La question de la vertu** (ou : **I. La question de la vertu**)
- **Sous titre n°2** : **gras et italiques** (ou : *chiffre arabe*, point, espace) : ***La prudence selon Aristote***
- **Sous titres n°3** : **maigre et italique** : *Le thème de l'excellence*

Normalement, la typographie permet d'éviter les numérotations (par chiffres ou lettres).

Si l'on doit absolument ajouter des hiérarchies à celles qui sont indiquées plus haut, il faut passer aux chiffres arabes ou aux lettres, en se méfiant toutefois comme de la peste de l'alourdissement qui en résulte :

ex : 1)...2)...3)...4)...ou a)...b)...c)...

Les meilleures réalisations sont quand même celles qui limitent au maximum l'usage des numérotations (tant en chiffres qu'en lettres). Voir les bons livres des bons éditeurs !

2.4. Notes ou références ?

Il existe deux types de dispositifs bien différents :

1) **Les références en fin d'article**, correspondant à des chiffres arabes placés entre parenthèses dans le courant du texte. C'est le dispositif adapté couramment pour les articles scientifiques et médicaux, ce qui permet de renvoyer plusieurs fois à la même référence sans avoir à la répéter. Défaut majeur : c'est très imprécis !

2) **Les notes de bas de page**, pour tous les textes de forme plus « littéraire ». C'est le seul système acceptable pour les mémoires et les thèses. Elles indiquent très précisément l'auteur, le texte, l'éditeur, l'année, la page.

Les appels de note, collés au signe qui les précèdent, doivent être régis par le logiciel de traitement de texte, par le menu « INSERTION » puis « notes », ce qui facilitera grandement la révision du texte (numérotation et ajustement de longueur automatiques).

Il faut ensuite opter pour un système de notes : choisir « notes de bas de page » et préférer la « numérotation en continu » (avec chiffres de 1 à...).

Appels de note :

L'appel de note se place avant tout signe de ponctuation.

Exemples :

Comment dois-je placer un appel de note¹ ?

Toujours ainsi².

« Même pour une citation³. »

Le responsable du Master a dit que cet « appel de note⁴ » était bien placé.

Pour les notes de bas de page elles-mêmes :

Il faut adopter l'ordre suivant : numéro de la note, point, espace, nom en minuscules (pour simplifier les rectifications éventuelles et identifier les accents), première lettre du prénom de l'auteur, point, virgule, titre (en *italiques* si c'est un livre, entre *guillemets* si c'est un *article*, le nom de la *revue* étant en *italiques*), virgule, lieu d'édition, virgule, éditeur (sans points entre les lettres des sigles et acronymes !), virgule, collection entre guillemets (seulement si c'est important, par exemple pour signaler qu'on utilise la version de poche), virgule, date d'édition, p. (pour page, suivi d'un point), chiffre, point final.

La description est compliquée mais la réalisation est la plus simple du monde :

Exemples :

1. Pacific C., *Consensus / Dissensus : principe du conflit nécessaire*, Paris, L'Hamattan, 2010, p. 183.

Vous pouvez donner le prénom de l'auteur en entier et son nom dans le texte de votre Mémoire, la première fois que vous le citez. Ensuite, le nom seul suffit.

2. Pour une référence cinématographique, on ne procède pas autrement :

Panahi J., *Taxi Téhéran*, 2015. (on peut se passer de donner le nom des producteurs et du studio).

3. Pour un article, le titre de l'article est mis entre guillemets et la revue d'où est tiré l'article en italique.

Lefebvre des Noëttes V., « Signifier jusqu'au bout : le dément a encore besoin de nous », in *Gérontologie et Société*, n° 144, mars 2013, pp. 83-95.

4. Pour les grands auteurs de l'histoire mais également les auteurs contemporains dont les ouvrages sont réédités, il est judicieux d'ajouter entre crochets la date originale de publication. La date qui n'est pas entre crochets correspond donc à l'édition que vous utilisez.

Hobbes T., *Leviathan*, Paris, sirey, [1651] 1990.

5. Pour une référence tirée d'internet et que l'on ne peut absolument pas obtenir autrement, on donne :

« Qu'est-ce que l'Ecole Ethique de la Salpêtrière ? » in lipha-pe.u-pem.fr/revue-ethique/ dans le pavé « présentation ». L'idée étant toujours de permettre à un lecteur de votre mémoire de retrouver par ses propres moyens la référence que vous donnez.

Ce qui est en revanche absolument à proscrire dans un travail universitaire, ce sont les références internet de grands ouvrages de l'histoire de la pensée. Si vous citez Platon, saint Augustin ou Husserl il vous faut faire une recherche (éventuellement aussi par internet) sur l'ouvrage papier publié (et si possible assez récemment) c'est-à-dire accessible à un lecteur d'aujourd'hui en bibliothèque.

— Si l'on enchaîne sur un second titre au sein de la même note, on place d'abord un point-virgule à la fin de la première référence.

Remarque : les prénoms doubles, en abrégé, imposent le trait d'union pour les auteurs français, pas pour les auteurs anglo-saxons :

Exemple : on écrit Smith J.B., mais : Dupond J.-B.

✓Penser à soigner l'arsenal des abréviations courantes, en général d'origine latine, donc **obligatoirement en italiques**, avec point et virgule à suivre :

Exemples : *op. cit.*, *id.*, *ibid.*, *loc. cit.*, etc.

Remarques :

— Préférer écrire les noms d'auteurs en **minuscules**, les majuscules sont lourdes.

— Tous les **titres de livres**, dans le texte comme dans les notes, doivent être mis en italiques et non entre guillemets. Pour les **articles**, c'est l'inverse : on met le titre entre guillemets et le nom de la revue en italiques.

— Dans les notes, on ne **répète pas** le libellé complet des ouvrages, auteurs, éditeurs, etc. quand on l'a déjà fourni une fois.

Si c'est une **note éloignée**, on rappelle le titre et l'auteur et l'on met « *op. cit.* » avant de préciser la page.

Si c'est une note immédiatement antérieure, on met *Idem* ou *Id.* pour la première répétition, puis *Ibidem* ou *Ibid.* pour les suivantes (toujours *en italiques*, avec une majuscule si c'est au début de la note, et un point si c'est mis en abrégé !).

— Ne pas oublier le point final au bout de la note !

— Eviter les fautes d'espace : il faut toujours un espace entre le p. (pour « page ») et le chiffre de la page.

On peut corriger ce type de faute, dans les notes comme dans le texte, en ouvrant le menu « Edition », puis « rechercher-remplacer », en tapant p. dans la première case, p. et un espace (avec la barre d'espace) dans la seconde.

Une astuce pour les thèses : comme il est prudent d'écrire à chaque fois tout ce que requiert une note quand on fait la première rédaction (autrement, si l'on coupe et modifie, on ne sait plus à quoi correspond la référence !), il est difficile voire impossible de réviser correctement les doublons et répétitions si l'on en reste aux notes de bas de page.

Dans ce cas, mais seulement une fois le texte définitif au point, on peut utiliser le menu « Insertion », puis « notes » puis « options » pour convertir les notes de bas de page en notes de fin de document. On voit alors apparaître sur l'écran toutes les notes à la suite. Il est alors facile de voir ce qui est répétitif et d'opérer les ajustements nécessaires (selon les normes décrites précédemment). Une fois ce travail terminé, en fait le chemin en sens inverse : conversion des notes de fin de document en notes de bas de page, et le tour est joué !

3 — COTE INFORMATIQUE

3.1. Conseils généraux

La rédaction par soi-même (et non copie d'un manuscrit par un tiers) est une part importante du travail.

Si ce n'est pas déjà acquis, il faut absolument apprendre à rédiger directement sur ordinateur, ce qui change substantiellement la manière de procéder. On apprend en même temps à taper avec tous les doigts, à rédiger des notes, etc. Bref, on devient opérationnel pour produire ensuite des documents susceptibles d'être diffusés.

L'idéal est de posséder un ordinateur personnel et de ne laisser jouer dessus ni enfants ni conjoint (que de désastres chaque année !). Il existe des ordinateurs à tous les prix, des facilités de paiement, de bonnes machines d'occasion (les fanatiques en changent constamment).

On peut travailler sur son ordinateur professionnel et faire des échanges avec le sien. Alors attention aux virus qu'on promène (sur PC surtout) ! Les portables sont intéressants, on peut les transformer en postes fixes en y associant un moniteur (écran extérieur) et un clavier séparé.

Attention aux écarts dus aux imprimantes ! Elles possèdent en effet leur propre logiciel et il faut toujours faire la dernière vérification de son texte en lien avec l'imprimante choisie

Procéder constamment à des sauvegardes (naufrages tous les ans !) sur disque dur externe ou sur clef USB. Ne pas oublier la sauvegarde automatique de Word : menu « Outils », « Préférences », « Enregistrer une copie de sauvegarde » (par exemple toutes les 3 mn).

3.2. Détails pratiques

✓**Rappel** : pour créer un **retrait** au début d'un paragraphe, ne jamais utiliser la touche « tabulations », mais créer ce retrait à partir de la règle, qui appliquera le même partout. Elle est située en haut de son texte (faire « afficher la règle », bien sûr ! Ou bien elle n'apparaît qu'en approchant la souris au ras de la marge haute du document).

On sélectionne la totalité du texte à mettre en forme (le mémoire total si l'on veut, mais attention aux titres centrés au milieu, ils vont s'aligner aussi ! ou bien § par § afin de laisser les titres de chapitre au milieu et les sous-titres au ras du zéro de la règle).

Ensuite, on déplace à l'aide du pointeur le petit triangle bleu du haut vers la droite. Le déplacer vers la droite de 0,8 mm à 1 cm, mais guère plus. Le triangle inférieur est à éviter, il crée un retrait inversé, inutilisable dans un mémoire.

✓Ne pas confondre le **trait d'union** bref (-) et le **tiret** long (—), ce dernier servant aux énumérations.

— Sur Mac, le tiret s'obtient par les touches **Option + trait d'union**.

— Sur PC, le tiret se fait diversement : avec **Alt + CTRL + « - » (moins) du pavé numérique**. Ou bien : **CTRL + touche 8** du clavier. Vérifier au besoin sur son appareil en consultant l'aide de Word, caractères spéciaux, car tout ceci a évolué avec l'âge des machines et la version du logiciel. Windows propose des caractères spéciaux en deux formats de longueur différente (quadratain ou demi-quadratain, ce qui joue sur la longueur du tiret).

✓Penser qu'en français on met toujours **un espace avant les signes de ponctuation doubles** (point-virgule, d'exclamation, d'interrogation, aussi entre les guillemets typographiques et l'expression qu'ils enveloppent), mais **aucun espace avant les signes de ponctuation simples** (la virgule et le point final, toujours collés au mot précédent).

(En anglais, en revanche, on ne met jamais d'espace avant les signes de ponctuation).

✓Penser à placer un **espace insécable** avant tous les signes de ponctuation qui sont précédés d'un espace afin d'éviter que le signe saute éventuellement au début de la ligne suivante).

— Sur MAC, cela se fait avec **Option + barre d'espace**.

— Sur PC, cela se fait avec **CTRL + Maj + Barre d'espace** (autres versions possibles).

Exception : on met un espace avant et après un **tiret**, mais pas d'espace insécable (ne pas confondre avec le **trait d'union**, qui colle les deux termes associés, sans espace aucun !).

Pour les guillemets chevrons, on met un espace insécable entre les guillemets d'ouverture et de fermeture et le texte cité. Mais on n'en met pas pour les guillemets anglais ("), collés au texte.

✓**Quand espace il y a**, il en faut un seul et pas deux (en peut vérifier son texte avec la commande « Edition » puis « Remplacer » : on frappe 2 espaces en haut, un seul en bas, et on demande de « remplacer partout »).

✓**Pour les guillemets**, l'usage traditionnel en français est celui des guillemets typographiques (les chevrons couchés : « »). Cela permet d'introduire éventuellement des guillemets anglais à l'intérieur des chevrons pour faire une citation à l'intérieur de la citation.

— Sur MAC : **Option + è** pour obtenir : « ; et **Option + Majuscule + è** pour obtenir : ».

— Sur PC, cela dépend de la machine et de la série du logiciel (généralement, il faut se renseigner). Mais tout est indiqué dans le menu **INSERTION**, « **Caractères spéciaux** ». Le plus facile consiste à demander la transformation automatique (quand on tape " on obtient «, etc.). Mais dans ce cas, il faut utiliser une combinaison de touches pour revenir aux guillemets anglais ! Pour

guillemets ouvrants : **CTRL + Maj + I**, puis **Maj. I** ; pour guillemets fermants : **CTRL + Maj + O**, puis **Maj I**.

Dans certains cas, cela se ferait avec **minuscule 3** pour les obtenir.

On peut toujours se fabriquer des signes spéciaux par combinaison personnelle de touches mais il est difficile d'obtenir que les caractères se maintiennent après transfert de disquette ou simple changement d'imprimante. Une vraie galère en général !

— Il s'ensuit, sur Mac et PC, qu'il vaut mieux éviter de recourir à « correction automatique » qui se trouve dans le menu « Outils », qui affiche bien les bons guillemets à l'écran. Mais comme ceux-ci ne proviennent pas des commandes clavier, il arrive souvent qu'ils redeviennent tristement " au transfert ! C'est un point important en cas d'échange de disquettes (et de transfert MAC/PC).

NB. Sur les vieux Mac, c'est **Commande** (= Pomme) et non **Option** qui marche. Sur certains ordinateurs, la touche **Maj** est nommée **Shift**.

✓**Une commande très utile** : dans le menu « Edition » la commande « rechercher » permet de taper un mot (nom d'auteur ou concept) pour le retrouver au sein d'un texte long. Dans les thèses, c'est un bon moyen de traquer doublons et redites.

Dans le même menu, la commande « remplacer » permet de corriger automatiquement les fautes d'orthographe. On tape le mot fautif dans la première case, la bonne orthographe dans la seconde. On peut aussi opter pour des modifications (passer du romain aux italiques, etc.).

On peut également supprimer d'un clic toutes les fautes d'espace, soit pour des visées précises (exemple, ajouter un espace oublié après p. dans les notes, comme expliqué plus haut), soit pour éliminer d'un clic les espaces triples ou doubles insérés par erreur dans le document entier. On tape alors 3 espaces dans la première case, 1 seul dans la seconde, et demande de « remplacer partout », on refait ensuite la manœuvre en tapant 2 espaces puis 1, et on demande de remplacer partout.

3.3. Pense-bête orthographique

Il y a l'orthographe apprise à l'école, l'orthographe des dictionnaires (généralement vieux) tirés de la bibliothèque familiale, et il y a l'orthographe pratiquée par l'édition, inscrite dans les tables de la loi du syndicat des typographes. On trouvera ces divergences étranges ; elles manifestent surtout l'évolution rapide de l'esthétique de l'écrit. Il existe un écart considérable entre les publications d'il y a dix ans et celles d'aujourd'hui. Aussi des différences sensibles entre les maisons d'édition (les mauvaises font n'importe quoi, les bonnes sont plus ou moins au point). Après tout, ce genre de phénomène est aussi constaté dans la mode vestimentaire. Alors autant faire de son mieux plutôt que de se poser trop de questions.

En France, la tendance est à la simplicité. La chasse aux majuscules est aujourd'hui ouverte (c'est l'inverse chez les éditeurs de langue anglaise...). On ne met pratiquement plus de majuscules aux noms de disciplines (on parle du droit, de la médecine, et plus du Droit et de la Médecine). Plus généralement, on allège et simplifie au maximum.

3.3.1. Quelques impératifs classiques

✓ Dans un travail académique, non destiné à la publication, on peut faire des citations assez longues. Il faut cependant se souvenir qu'une référence n'a de valeur que par l'usage que l'on en fait, et que citer le texte d'un autre ne dispense jamais de présenter analyse et réflexion. La meilleure formule consiste donc à paraphraser ce qu'il y a de substantiel chez un auteur (en signalant en note les références exactes) et à ne retenir comme citations que les formules frappantes. Mieux vaut y penser d'avance car selon la loi, toute citation de plus de cinq lignes tombe sous le droit du copyright, ce qui implique normalement qu'on demande l'autorisation à l'éditeur de reproduire le texte. Certes, cela ne se fait généralement pas, mais mieux vaut y penser.

✓ Quand on introduit une coupe au sein d'une citation, il ne faut pas l'indiquer par des parenthèses (...) ou des accolades, mais entre crochets = [...] (ce qui se fait avec la touche parenthèse + autres touches, du genre option+majuscule, à voir pour chaque type d'appareil).

✓ Ne pas oublier le trait d'union quand il en faut, même si l'usage tend à les négliger (c'est-à-dire, vis-à-vis, etc.) et y penser quand on constitue un substantif combiné avec « non » : exemple, il faut écrire « la non-violence », « un non-initié », mais on ne mettra pas de trait d'union si l'on n'a pas affaire à un substantif (exemple : « ce geste était non voulu par son auteur »).

- ✓Jamais de majuscules aux adjectifs.
- ✓Les noms de mois ne prennent pas non plus de majuscule (janvier, décembre, etc.).
- ✓Les titres et sous-titres sont sans point final.
- ✓Les siècles ne se mettant pas en chiffres arabes (21^{ème}) mais en chiffres romains avec un « e » en exposant (XX^e siècle). On écrit d'abord XXe, puis on sélectionne le « e » avec la souris et le transforme en exposant en cliquant sur le pavé *ad hoc* de la barre d'outil (symbolisé par A²). On peut aussi installer une commande automatique en entrant dans les entrailles de Word.
- ✓Les dénominations historiques et administratives prennent partiellement des majuscules : Premier ministre, Première Guerre mondiale, Deuxième Guerre mondiale.
- ✓Certains noms ou événements n'ont que des majuscules : Saint Louis, Moyen Age, Saint Barthélemy, guerre de Cent Ans (aussi : des Deux Roses).
- ✓Dans certaines dénominations historiques, seul le substantif commence par une capitale : second Empire, troisième République.
- ✓En géographie, quand l'appellation principale comporte un adjectif, c'est ce dernier seul qui porte la capitale initiale (mont Blanc, mer Rouge) ; mais les divisions administratives en portent deux (Charente-Maritime).
- ✓ Les noms des habitants d'un pays, donc les noms de nationalités, exigent une capitale (les Français, les Allemands, les Arabes), mais les mêmes mots utilisés pour désigner leur langue, ou utilisés comme adjectifs, doivent commencer par une minuscule (les Allemands parlent l'allemand et boivent de la bière allemande).
- ✓Dans la dénomination religieuse, le mot « saint » prend une minuscule, sauf s'il s'agit d'un édifice (on dit saint Thomas d'Aquin pour l'auteur, mais Saint Thomas pour l'église de Leipzig).
- ✓Quand un auteur possède un nom à particule, on l'évoque une première fois entièrement : « Ferdinand de Saussure » mais ensuite dans le texte, sans particule : « Saussure » et en note et en bibliographie on l'indique : « Saussure (de) F. »
- ✓Dans les dénominations officielles, le nom des bâtiments administratifs prend une majuscule (ministère de l'Intérieur), de même que le mot « Etat » quand on désigne l'entité politique (et non un état de fait, un mauvais état, etc.)
- ✓Le etc. se termine par un seul point et non trois.
- ✓Monsieur et Madame ou Mademoiselle ne prennent une majuscule que lorsqu'ils sont employés seuls, ou quand on s'adresse à la personne.
- ✓Événement s'écrit avec deux accents aigus alors qu'on prononce comme si le second était un accent grave.
- ✓Les petits nombres doivent s'écrire en toutes lettres (trois, huit, vingt-deux) mais on écrit les grands nombres en chiffres (20 000 habitants).
- ✓On hésite souvent sur la place du point final quand on introduit une citation dans une phrase : faut-il le mettre avant de fermer les guillemets ou après (comme le capitaine Haddock pour la barbe au-dessus ou au-dessous de la couverture) ? Réponse : la plupart du temps, la citation est introduite au sein d'une phrase, ce qui implique de mettre le point final à la fin de la phrase, après fermeture des guillemets (exemple : Descartes a introduit le « je pense, je suis ».) Si la citation est seule, on peut estimer que le point final doit se mettre avant de fermer les guillemets. Les éditeurs divergent sur ce point.

3.3.2. Quelques abréviations utiles

- ✓Professeur Untel s'écrit P^r (sans point, avec le r mis en exposant), éventuellement en toutes lettres, mais on ne met pas de majuscule pour parler d'un professeur en général.
- ✓Monsieur s'écrit M. et non Mr. (= Mister en anglais !)
- ✓Après Jésus-Christ s'abrège en apr. J.-C.
- ✓Chapitre = chap.
- ✓Confère = cf.
- ✓Volume= vol.
- ✓Tome = t.
- ✓Traduction française = tr. fr.
- ✓Œuvres complètes = O.C.
- ✓*Idem* = *id.* ; *Ibidem* = *Ibid.* ; lieu cité = *loc. cit.* ; ouvrage cité = *op. cit.*

Conseil : après un temps de pratique, se constituer soi-même sa feuille de style pour être vraiment opérationnel !

4 – Remise des mémoires au Centre de documentation (après corrections)

Service de documentation
(dépôt des mémoires après soutenance, consultation de la documentation)
Centre de Documentation de l'AP-HP
Campus Picpus
Tél. 01 42 16 07 76 — <centre.doc@psl.ap-hop-paris.fr>
Horaires : lundi à vendredi de 8 h 30 à 18 h (sauf mercredi de 12 h à 18 h) et samedi de 9 h 15
à 12 h 45 (sauf veilles de fêtes et congés scolaires)
— Consultations par Intranet : <http://ech01.psl.ap-hop-paris.fr>
— Par Internet (de l'extérieur) : <http://documentation.aphp.fr>
Les inscriptions au Centre se feront suite à la confection des listes d'inscrits au Master
Direction : Madame Boulay-Neveu

Ce Centre permet également de consulter les mémoires et les thèses de doctorat déjà soutenus. Il offre également des moyens d'accès à la documentation présente en rayons comme à de nombreuses revues internationales.

CONTACTS ET ADRESSES

Université Gustave-Eiffel, site de Marne-la-Vallée

(Le campus étant dispersé, un plan est fourni à la fin de cette plaquette)
Adresse postale générale : Champs-sur-Marne, 77454 MARNE-LA-VALLEE CEDEX 2
(ajouter à chaque fois la dénomination du site concerné)

Revue en ligne, *Ethique, la vie en question* : <http://lipha-pe.u-pem.fr/revue-ethique/>

Rédacteur en chef : Bertrand QUENTIN

UFR SHS (sciences humaines et sociales)

Directeur : Pr Serge Weber

Serge.Weber@univ-eiffel.fr

01 60 95 70 43

Responsable administrative : Mme Sandrine Ferrière

Sandrine.ferriere@univ-eiffel.fr

01 60 95 70 75

Les enseignants :

- **Eric Fiat** : eric.fiat@wanadoo.fr
- **Corine Pelluchon** : cpelluchon@yahoo.fr
- **Elsa Godart** : elsagodart@aol.com
- **Bertrand Quentin** : bertrand.quentin@univ-eiffel.fr
- **David Smadja** : smadja.d@gmail.com

— Secrétariat à l'université :

Adresse postale :

Université Gustave Eiffel
Bâtiment Bois de l'Etang, bureau C 012
Cité Descartes, 5, bd. Descartes
Champs-sur-Marne 77454 Marne-la-Vallée cedex 02

Adresse physique :

Bâtiment Bois de l'Etang, bureau C 012
5, rue Galilée 77420 Champs-sur-Marne
Accès : RER A, Gare de Noisy-Champs ; Bus n° 213 arrêt universitaire
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 12h

Secrétaire pédagogique :

Madame Vanessa Alexandrine

Tel. : 01 60 95 71 14 ; Fax : 01 60 95 71 19 ; mail : vanessa.alexandrine@univ-eiffel.fr

— Service de la scolarité de l'université :

tél. 01 60 95 74 72. Bâtiment Copernic
(gare RER Noisy-Champs, sortie tête de rame RER, vers l'Ecole des Ponts).
Responsable du service : Monsieur Gaglianone Sébastien, tél. 01 60 95 74 69

— Service de la Formation continue de l'université (pour les conventions) :

Situation : Bois-de-l'Etang, Cité Descartes
Responsable : Mme Karine Lambert tél. 01 60 95 71 47
Gestionnaire FC : Marissa BOD 01 60 95 71 36

Mail : fc@univ-eiffel.fr

Inscriptions et réinscriptions en doctorat

ED OMI

Mme Stéphanie BEN ABRIA
80 avenue du Général de Gaulle
La pyramide Bureau 5.16 (5^{ème} étage)
94010 Créteil Cedex
Tél. : 01 45 17 44 45
stephanie.benabria@univ-paris-est.fr

CFC : MPPPH de l'AP-HP

Centre de Formation Continue de l'AP-HP : Management et Pratiques Professionnelles pour
le Personnel Hospitalier

Directeur (Centre de la formation et du développement des compétences / AP-HP) : Mme
Michèle Jarraya

Responsable administratif :

M. Patrice Noiret, tél. 01 40 27 18 30

mail : patrice.noiret@dfc.aphp.fr

Adresse : Campus Picpus 33, Bd de Picpus, 75012 Paris

Métro : Picpus ou Bel Air

Laboratoire de recherche

Les recherches des enseignants et étudiants-chercheurs au sein de « l'Ecole éthique de la
Salpêtrière » sont portées par le **LIPHA (Laboratoire Interdisciplinaire d'études du
Politique Hannah Arendt) UR 7373** (= Unité de Recherche 7373)

Bertrand QUENTIN est Directeur du Laboratoire
Emilie FRENKIEL (UPEC) est Directrice-adjointe

**Association des Etudiants et Diplômés de l'Ecole éthique de la Salpêtrière
(AEDEES)**

Siège social :

Université Gustave Eiffel
Bâtiment du bois de l'étang
Bureau C012
5 Bld Descartes

77.454 MARNE LA VALLÉE cedex 2

Président : John BALLET

Secrétaire : Laurent BERGÈS

Secrétaire adjointe : Isabelle PIPIEN

Trésorier, de droit : Bertrand QUENTIN

Trésorier Adjoint : Patrick de SAINT JACOB.

Deux relais internet essentiels de l'Ecole éthique :

La revue en ligne *Ethique. La vie en question* :

lipha-pe.u-pem.fr/revue-ethique/

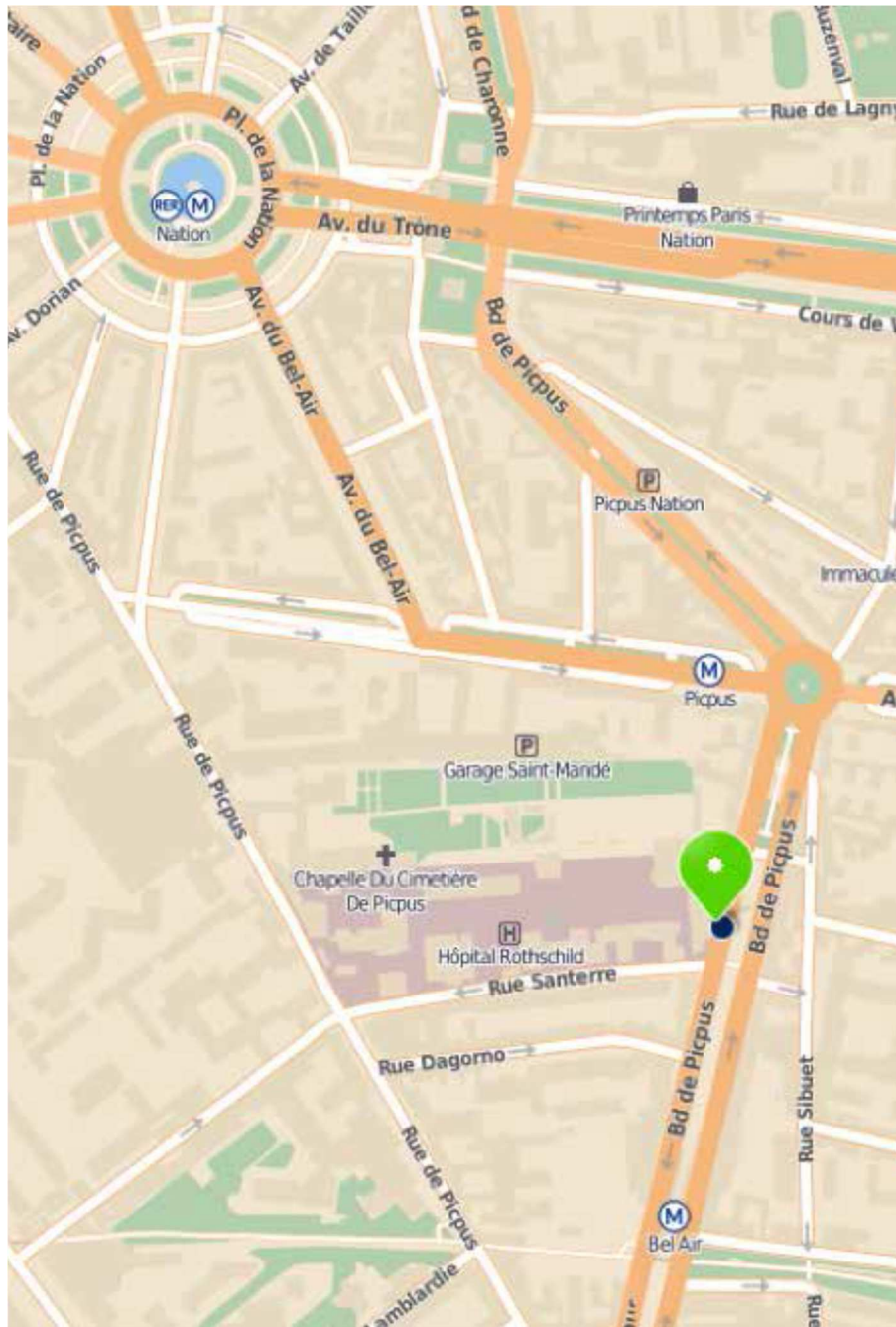
Le site associatif enrichi par tous les membres :

<https://www.ecoleethiquedelasalpetriere.fr>

Pour adhérer à l'Association, envoyez une demande au trésorier :

Courriel : bertrand.quentin@univ-eiffel.fr

SITE DE PICPUS



UNIVERSITE PARIS- EST GUSTAVE EIFFEL

LOCALISATION DU SECRETARIAT DES MASTERS DE PHILOSOPHIE PRATIQUE

Adresse postale :

UNIVERSITE GUSTAVE EIFFEL
 Bâtiment Bois de l'Étang - bureau C012
 Cité Descartes, 5 Bd. Descartes
 Champs sur Marne - 77454 MARNE LA VALLEE cedex 2

Sur place :

Bâtiment Bois de l'Étang, bureau C013, rue Galilée, 77420 Champs sur Marne.
 - Accès : RER A (Gare de Noisy - Champs, en montant en tête de la rame) ; accès à pied ensuite ou bus 213 direction Lognes le village (ou Place Pablo Picasso), arrêt Bois de l'étang - université.

Tél : 01.60.95.71.14. Fax : 01.60.95.71.19

e-mail : vanessa.alexandrine@univ-eiffel.fr

- En voiture : Autoroute de l'est direction Metz-Nancy ; sortie 10 Noisy-Champs Cité Descartes. Passer sur l'autoroute, puis 1^{ère} à droite Boulevard Blaise Pascal ; au rond-point prendre la 2^{ème} à droite, rue Alfred Nobel. Au bout de cette rue : Bâtiment Bois de l'Étang

Attention ! Pour le doctorat, le secrétariat de l'école doctorale OMI est situé au 80, avenue du Général de Gaulle, « La Pyramide », Bureau 516, 94010 Créteil Cedex (métro Créteil-Université).

